

ஹிபத்துடன் களிக்க...

# கல்கி

KALKI  
3.7.2005 ரூ.6.00  
96 பக்கங்கள்



## “என் ராஜகுமாரன்!”

— மனம் திறக்கிறார்  
சிநேகா



ருக்கானுக்கு  
ன தெரியும்!”

“சூப்பர் ஸ்டார் ரேஸில்  
நான் இல்லை!”



ஜொலியுங்கள்!

நீங்கள் அதற்குரியவர்

★  
Jhilmill  
★

FASHION JEWELLERY  
add sparkle to your life

34 P.S. Street, Off Union Road, T. Nagar, Chennai.

part of

SriKumaran Stores



**அதிர்வு**

‘தமிழக காங்கிரஸ் உருப்பட பத்து யோசனைகள் சொல்லுங்கள்’ என்றோம், மடை திறந்த வெள்ளம் போல் கொட்ட ஆரம்பித்து விட்டார் ஈ.வி.கே.எஸ். இளைங் கோவன்.

1. முதலில் ஆன்னை சோனியா அலர்களை அழைத்து வந்து, தமிழகத்தில் மூன்று முக்கிய இடங்களில் பொதுக்கூட்டம் போட வேண்டும்.

2. காங்கிரஸ் மீது உண்மையான பற்றுள்ள ஒருவர் தமிழக காங்கிரஸ் தலைவராக வர வேண்டும்.

3. மாவட்டங்கள் தோறும்



## “காங்கிரஸ் உருப்பட 10 யோசனைகள்!”

மாநாடுகள் நடத்தப்பட வேண்டும்.

4. மக்கள் பிரச்சனைகளுக்காக தினம் ஒர் அறிக்கை மட்டும் விடாமல், வீதிகளில் இறங்கிப் போராட வேண்டும்.

5. தேர்தல் காலங்களில் மட்டுமே கூட்டணி பற்றிய சிந்தனையோட்டம் இருக்க வேண்டும். மற்ற சமயங்களில் காங்கிரஸ் தன்னிச்சையாகச் செயல்பட வேண்டும்.

6. காங்கிரஸின் சாதனைகள் மற்றும் பல்வேறு பிரச்சனைகளில் சரியான நிலைப்பாட்டை எடுத்துச் சொல்லும் வகையில், அடிக்கடி ஊழியர் கூட்டங்கள் மற்றும் பொதுக்கூட்டங்கள் நடத்தப்பட வேண்டும். கோஷ்டி சார்பில்லாமல் எல்லாத் தரப்பு பேச்சாளர்களையும் பேச அழைக்க வேண்டும்.

7. கோஷ்டிகள் இல்லாமல் இயங்கினால் சந்தோஷமே. கோஷ்டிகள் இருக்கும் பட்சத்தில், அவற்றின் செயல்பாடுகள் ஆரோக்கியமானதாகவும், ஆக்கபூர்வமாகவும் இருக்க வேண்டும். உதாரணமாக இரு கோஷ்டிகள் நூற்றாண்டு விழாவை நடத்தினால் நடத்தட்டும். ஆனால் இறுதி லட்சியம், தமிழகத்தில் காங்கிரஸை

பலப்படுத்துவது என்ற ஒன்றாகவே இருக்க வேண்டும்.

8. தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர்கள் தங்கள் கருத்து வேறுபாடுகளை நேரடியாகத் தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். மேடைகளில் ஒருவரை ஒருவர் தாக்கிப் பேசக் கூடாது.

9. கட்சித் தேர்தலில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்பதற்காக ‘போலி’ உறுப்பினர்களைச் சேர்க்கக் கூடாது.

10. அடிமட்டத்திலிருந்து மாநில கட்சித் தலைவர் வரை உள்ள பொறுப்பு களுக்கு உட்கட்சித் தேர்தல் நடத்தி, ஜனநாயகப் பேர்களை வளர்க்க வேண்டும்.

**கொகறு:** ஒவ்வொரு காங்கிரஸ்காரனுடைய எண்ணமும் சாம்ராஜர் ஆட்சியை தமிழகத்தில் கொண்டு வருவதை நோக்கியே இருக்க வேண்டுமே தவிர, சுயலாபத்துக்காகவும், மற்ற தரப்பு ஆட்களைக் கவிழ்க்கும் வகையிலும் இருக்கக் கூடாது.

- ப்ரியம்

**இளைங்கோவன்**

## வட்டமேழை

சுக்குறு துக்கி வாக  
தேவை. 'காவி கட்டிய  
பெரியார்' என திருமா  
வளவன் வர்ணித்திருந்தது  
ரசிக்கும்படியாக இருந்தது.  
தாதுக்குடி. முத்துக்குமார்.

“எனக்கும் திருமுருகனுக்கும்  
இடையிலான உறவு நன்றாகவே  
இருக்கிறது” என்று திருச்செல்வம்  
சொல்லியிருப்பது, சோத்திலே  
முழுப் பூசணிக்காய்!  
மதுரை, என். பாலகிருஷ்ணன்.

‘புக் பேங்க்’ பகுதியில் ஏற்படுத்  
திய புதுமை அருமைபாக உள்ளது.  
என்றும் புதுமையும் பொலி  
வும் நிறைந்த கல்வி, வாழ்க  
வனமுடன்!  
திருப்பூர், செந்தில்சுமார்.

சுரோஜாதேவி, டைரக்டர் ஸ்ரீத  
ரைச் சத்தித்து ஒருவருக்கொருவர்  
பகிர்ந்துகொண்ட மலரும் நினை  
வுகள் என்றும் மறக்கமுடியாதது.  
கோ. புதுர், இரா. சக்கரபாணி.

அட! என ஆரம்பித்து, ஆறா  
என தொடரும் உன்னம் துறந்தவ  
னுக்கு, எங்கள் உள்ளத்தையே வாரம்  
முழுவதும் திறந்து வைத்துள்ளோம்!  
சென்னை, எம். ஜோதிருமார்.

சும்மா கிடந்த சங்கை ஊதிக் கெடுத்த



ஆண்டி போல் ஆலிவிட்டார்  
அதலானி. இதைப் பெரிது  
படுத்திய அரசியல் நட  
வடிக்கைகள், வெளும்  
வாஸய மென்று  
கொண்டிருந்த  
அன்னட நாடு  
களுக்கு அவல்  
கொடுத்தது போல்  
அமைந்து விட்டன.  
கல்வியின் தலை  
யங்கம் சரி  
யான கருத்துக்  
கணிப்பு.  
கிழவனேரி,  
சத்தியசிவன்.

ஒரு கவிஞர் இன்னொரு கவி  
ஞரைப் பார்த்து பொறாமைப்  
படும் இக்காவத்தில், இரண்டு  
ஆண் கவிஞர்களோடு ஒரு  
பெண் கவிஞரைச் சேர்த்து  
வைத்து அவர் தம் கருத்துக்  
களையும் பிரகரித்த உங்

# தெய்வப் கல்வி

கள் திறமைக்  
கோர் சபாஷ்!

திருச்சி, இரா.க. பிரகாசம்.

“அனு உஸலக்கே சவால்லீடும்  
அண்ணை” பற்றி A to Z  
விளக்கி ‘அபாயச்சங்கு’  
ஊதிலிட்டார்... விழ  
வேண்டியவர்களின்  
காதில் விழுந்தால் சரி  
தான்!  
திருவாரூர்,  
ஆர்.இராமகப்ரமணியன்.

தமிழிணம் மீது அள  
விட முடியாத பற்று  
கொண்ட தங்கர்பச்சான்,





தான் கோஷழ இல்லை என்  
பதை நிரூபிப்பார் என்று  
நம்புகிறேன்.  
கோவில்பட்டி,  
ஜெகநாதன்.

‘படிக்கும்போதே,  
வேலை’ கட்டுரை  
அனைத்து மாணவர்  
களும் படிக்க வேண்  
டிய அற்புதத் தகவல்  
பெட்டகம்.  
சும்பகோணம், ரத்னபாரதி.

செல்போன் எச்சரிக்கை அதிர்ச்சியாகவும்,  
அநேகமயம் அறிவுரைபாகவும் அமைந்தது.  
திருநெல்வேலி, தெல்லை எண்ணார்.

விவேகிகள் காதல் சிறகுகளைப் படித்தபோது  
மனம் சிறகடித்துப் பறந்தது.  
சங்கராபுரம், ஜி. சூப்பசாமி.

ஆதவன் ஓராட்மெயிலில் நான்கு பிரமுகர்கள்  
என்று சொல்லிவிட்டு மூன்று பேரை  
மட்டும் போட்டுவிட்டிறே... உமக்கும்  
வெய்யில் கொடுமையார்...  
சென்னை, ஜே. துரைராஜ்.



அட்டைப் படம் :  
ஆன்டனி பூதர்

வாரம் ஒரு வாரகம்!  
சீருவறை சிக மம்மி  
யுடன் அடிச்ச கற்பனை  
ஓரட்டி. சூப்பர் கில்லி!  
திருநெல்வேலி,  
எஸ். சுத்தர்.



**கல்கி**

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
கி. ராஜேந்திரன்

கல்பி பிரைவட்கஸ்,  
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
எக்காடுதூங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :  
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :  
அனுராதா சேகர்  
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :  
எஸ். எம்.பி.என்  
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :  
22251522, 22250823,  
22251324

தொலைநகல் :  
044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :  
ஆசிரியர் குழு :  
kalki@kalkiweekly.com  
சந்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com  
பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com  
கல்பி இன்டர்நெட் முகவரி :  
www.kalkionline.com

சந்தா விலை :  
உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-  
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-  
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :  
ஒரு வருடம் : \$2 யுஎஸ். டாலர்  
இலங்கை : ரூ.2000/-

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Buildings,  
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkamburam, Chennai - 600 032.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் நெகைக்கு

## சந்திப்பு

ஒரு வழியால் அத்தியனை முடித்துவிட்டு ரிலாக்ஸாகியிருக்கிறார் விக்ரம். அடுத்து தான் நடிக்கும் 'மஜூ' படத்தின் படப்பிடிப்புக்காக உடுமலைப்பேட்டை கிளம்பவிருந்தவர். கல்கிக்கென அளித்த பிரத்யேகப் பேட்டியளிக்கிறது...

ஒரு சீரியல் படத்தில் நடித்த கையோடு, ஒரு காமெடியப் படத்தில் நடிப்பது கமலின் வாடிக்கை. அவரது வழியைப் பின்பற்றுகிறீர்கள் போலிருக்கிறது?

"அத்தியனுக்குப் பிறகு மஜூவில் நடிப்பதைத்தானே சொல்கிறீர்கள்? நீங்கள் வேண்டுமானால் பாருங்கள். மஜூவுக்குப் பிறகு ஒரு சீரியல் படம். அடுத்து ஒரு காமெடியப் படம் என்று போகமாட்டேன். அத்திய வில் ரொம்ப சீரியல் ஆகப் பண்ணிவிட்டேன் என்பது உண்மைதான். அதிலிருந்து ரிலாக்ஸ்டாக, மஜூ மாற்றி ஒரு டௌன் டு எர்த் கதைவில் நடிப்பதை மனம் விரும்புகிறது. ஆனால் மஜூவில் நான் ஒரு காமெடியன் அல்ல."

உங்களைப் போன்ற ஹீரோக்

கள் வருடத்திற்கு மூன்று படங்களாவது நடித்தால்தானே இங்குள்ள ரசிகர்களுக்குத் தூக்கம் வரும்? உங்கள் ரசிகர்கள் எப்படி?

"தான்" படத்துக்கு எட்டு மாதம் எடுத்துக் கொண்டேன். பிதாமகன் ஒரு வருடம் ஆனது. அத்தியன் கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை வருடம். என்னுடைய பெரிய ப்ளஸ் எனது ரசிகர்களின் பொறுமை. ஆனாலும் அத்தியனால் பொறுமைவிழந்து போய் பல ரசிகர்கள் தெரிலேயே வந்துவிட்டார்கள். 'அண்ணா, எல்லாரும் கிஷ்டப் பண்ணாங்களண்ணா!' என்று அழுதேவிட்டார்கள். இன்னும் பல ரசிகர்கள் 'நீங்க எல்லாவு கேப் வேணா எடுத்துக்கோங்களண்ணா! தீங்க எப்போ வந்தாலும் கலக்குறீங்களண்ணா நம்பிக்கைவிடுக்கு' என்று சொன்னாங்க. இப்போது மூன்று படம் பார்த்த திருப்பினை அத்தியன் ஒரு படமே கொடுத்துச்சின்னாங்க. எனக்கு முதல் முறையா தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் தூங்கு மொழியிலும் ஹிட். ரொம்ப சத்தோஷத்துல இருக்கேன்."

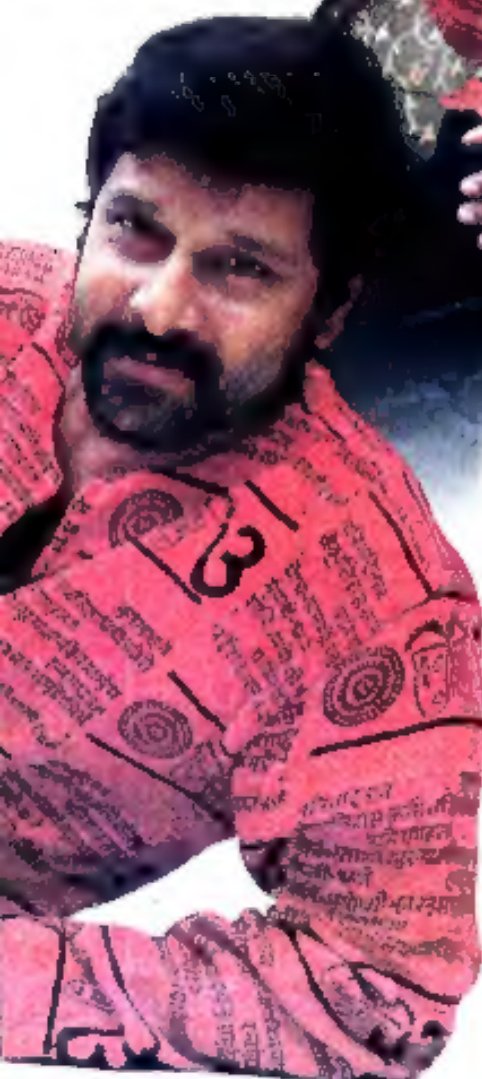
செலவு செய்த தொகைக்கு மேல் அத்தியன் லாபம் சம்பாதித்துக் கொடுக்கிறார்?

"ஹைதராபாத்தில் ஒரு தனியார் உலிவின் லைப் திகழ்ச்சிக்குப் போய் விட்டு வந்துதான் உங்கனோடு பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன். தமிழகத்தைப் போலவே அங்கேயும் அத்தியன் கீபீவர். ரசிகர்கள்

**"சொஸைட்டிக்கு சொரணை வேணும்!"**



அதற்குள் 'இரண்டுமுறை பார்த்துவிட்டு  
டோம். இன்னும் இரண்டு முறை  
பார்ப்போம்' எங்கிறார்கள். ரஜினி காரின்  
சத்திரமூலி படத்துக்கு, ஆந்திராவுக்கு  
மட்டும் நூற்று இருபத்தாறு பிரிண்ட்டுகள்  
போட்டு அனுப்பியதுதான் இதற்கு முன்  
அதிகம். இப்போது அந்தியன். ஆந்திரா  
வுக்கு மட்டும் நூற்று எழுபது  
பிரிண்ட்டுகள். கேரளாவில் இப்போது  
மழைக்காலம். அங்கே தியேட்டர்  
லாசலில் குடைகளோடு தீண்ட க்ஷ்  
லரிசை என்று எவது கேரள நகர  
பர்கள் சொல்கிறார்கள். படம்  
சரியில்லை. முதல் பாதி  
பொரடிக்கிறது என்று  
சொல்பவர்களைப் பற்றி



எனக்குக் கவனமில்லை."

அந்தியன் கதை கேட்டபோது  
இந்தியன் படத்தின் சாயம் இருப்பதாக  
உணர்ந்தீர்களா?

"இடையவே இடையாது. தென்சூர்  
மேன். இந்தியன் இரண்டோடும் அந்தி  
யனை ஒப்பிடவே கூடாது. இந்தியாளைப்  
பற்றி படமெடுக்கும்போது  
காழலை விட்டுவிட்டு எப்படி  
எடுக்க முடியும்? இன்றைய  
பேததிக்கு இந்தியர்களிடம்  
போதுமான காமென்சென்ஸ்  
இல்லை. தேவையான ஒழுக்கம்  
இல்லை. ஒவ்வொரு தனி மனி  
தனும் திருத்தினாத்தானே  
ஒட்டுமொத்த நூடும் வளரும்?  
இதைத்தானே ஷங்கர் தீமா  
எடுத்துக்கிட்டிருக்கார். ஒரே

விக்ரம்

ஒரு விஷயம், அந்தியனோட காதலி, ஸரி ஏய்ப்பு பண்ணாங்கறது மட்டும்தான். இந்தியன்ஸ் மகள் ஊழல் பேர்வழி. இதுலே காதலி ஒரே ஒரு தப்பு பண்ணப் பார்த்து திருந்திடுறா. பின்னாலே அவதானே அந்நியனுக்கு ட்ரிட்மென்ட் தரவும் ஏற்பாடு பண்ணா. இதுலே எங்கே இந்தியன்ஸ் கதை குறுக்கே வருது?"

**நீங்கள் சந்திக்கும் விமர்சனங்கள் எப்படியிருக்கின்றன?**

"கமர்ஷியல் படமாக நடித்துக் கொள்வதுக்குதான், 'இவ்வளவு பலர்ஃபுல் மீடியத்தை வெச்சுக்கிட்டு சமுதாயத்துக்கு ஒன்றும் சொல்ல மாட்டேங்கறீங்களே' எங்கிறார்கள். சமுதாயத்துக்கு என்னு



பாராட்டு"

**இந்த இடத்தில் ஷங்கரைப் பற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்?**

"இது அச்ச அசலாக ஷங்கரனுடைய படம். அத்தனை பெருமையும், பாராட்டுக் களும் அவரைத்தான் போய்ச் சேரலாம். அம்பிங்கிற ஒரு நேர்மையான சாமானியனை, இதைவிட இரத்தமும் சைத்யமாகாட்ட... முடியுமானது தெரியலை. ரெமோவை எடுத்துக்கொங்க... எவ்வளவு ஹைபை. அந்த கேரக்டருக்கு எத்தனை விதமான நேரம் ஸ்டைல். சதானை விட எனக்கு அதிக நேரம் ஸ்டைல். இந்திய அளவில் யாருமே இவ்வளவு நேரம் ஸ்டைல் டிரை பண்ணலைவன்னு எழுதிக் கொடுக்கிறேன். தாம் ஹிந்திப் படத்தில் ஜூனி ஆபிரஹாமுக்கு நல்ல நேரம் ஸ்டைல் தான். ஆனால் ரொம்பக் குறைவான எண்ணிக்கை. ஷங்கர் ஷங்கர்தான்."

**அம்பி, ரெமோ, அந்நியன் மூன்று பாத்திரங்களுக்கும், எப்படி குரல் வேறுபாடு கொண்டு வந்தீர்கள்?**

"ஒரே விஷயம், அடிப்படையில் தானொரு டப்பிங் ஆர்டிஸ்ட். எனது போராட்ட

**"முதல் பாராட்டு  
பாலாவிடமிருந்துதான்!"**

ஒரு படம் செய்யும்போது, அதில் நிறைய குறை கண்டுபிடித்துச் சொல்கிறார்கள். இந்த மனநிலை மாறு வேண்டும்."

**யாரிடமிருந்து முதல் பாராட்டு?**

"வேறு யார், பாலாதான். 'உன்னை எந்த இயக்குனரும் இந்த அளவுக்குப் பயன்படுத்தவில்லை. ஒரு ஹீரோவை எத்தனை உச்ச ஹீரோயிசமாகக் காட்ட முடியுமோ, அத்தனை உச்சமாகக் காட்டி விடுகிறார். அந்நியன் பார்த்த பிறகு இன்னும் கூட உன்னை நல்லா பயன்படுத்தி விடுக்கலாமென்னு தோணுது'ன்னு சொன்னார். இது எவ்வளவு பெரிய

மான காலங்களில் எனக்குச் சோறு போட்ட கலை. இப்போது நான் எந்த ஹீரோவுக்கும் டப்பிங் பேச முடியாது. பேசினால் விக்ரம் என்று ரசிகர்களுக்குத் தெரிந்துவிடும். என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் நாம் நடிக்கிறது நார்பது பர் சென்ட்தான். ஒரு கேரக்டருக்கு உயிர் கொடுக்கிறது. அறுபது பர்சென்ட் டப்பிங் தான். அம்பிக்குத்தான் முதலில் டப்பிங் பேசினேன். அடுத்து ரெமோ, பள்ளி, கன்னூரிலில் பேசிய அதே பிரிட்டன் உச்சரிப்பில் ஆங்கிலம் பேச வேண்டும் என்று நீண்ட நாளாக ஆணை. அந்த





## உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

இ் ஆண்டுக்குத் தேவையான மேனிப் பராமரிப்பில் வித்தகம் நம்பமான சோப் எனது தொற்றுதொட்டு பெயர் பெற்றது. வித்தகம் சோப் மேனியில் ஏழிலை மேம்படுத்துகிறது. இதில் ஒப்பந்த நிறுவனம் நான் முழுமையும் தீர்த்து உங்களை புதுமுகமாக உலகத்தில் அனுப்பும். வித்தகம் பவ தலைமுறைகளாக, விவசாயமான வாகுக்கொள்களை உறுவாக்கிப்பதில் ஆர்வப்படுகிறேன்.



மேனிப் பராமரிப்பு என்பதென்ன?

ஸ்டைலை ரெமோ கேரக்டருக்குப் பயன் படுத்தினேன். அந்நியனுடைய கரகரப் பாஸ் குரலுக்கு, கண்டனையும் சாப்பிட்டு தொண்டையை இன்ஃபெக்ஷன் ஆக்கிக் கொண்டு பேசினேன். அந்நியனுக்குப் பேசும்போதுதான் ஒரு மாதம் தொண்டை வலி."

**ஐம்பத்தேழு வகுடங்களாக இந்தியா இப்படியேதான் இருக்கிறதென்று அத்தியன் கேரக்டர் விமர்சனம் செய்கிறதா? நிறுத்தில் விக்ரமின் விமர்சனம் என்ன?**

"நேற்று முன்தினம் நான் மட்டும் கார் ஒட்டிச் சென்றேன். சிக்னலில் மஞ்சள் விளக்கு எரிந்தது. நான் கடந்து போயிருக்கலாம். அத்தியனில் நடித்த பிறகு நானே அந்தத் தவணைச் செய்தால் நன்றாக இருக்காது. அதனால் நிறுத்தி விட்டேன். படம் பார்க்கிறவர்களுக்கும் இந்த பாதிப்பு கட்டாயம் இருக்கும். நானும், நீங்களும் பிறத்தது முதலே இந்தியா இப்படித்தான் இருக்கு. அதனால் நமக்கும் பழகிப் போச்சு. இதுவே மலேஷியா இருபது வருஷத்துக்கு முன்னாடி எப்படி இருந்தது? இப்போ எப்படி இருக்குன்னு வங்கர் தட்டி எழுப்பியிருக்கார். இந்த மாதிரி படங்கள் வந்தாத்தான், எல்லாம் தப்புத்தப்பா நடக்குற இந்த சொஸைட்டிக்கு, கொஞ்சமாவது சொரணை வரும்."

**உங்கனிடம் எப்போதாவது ஸ்பீஸிட் பர்சனாலிட்டி தலைகாட்டி இருக்கிறதா?**  
"அப்படியெல்லாம் எதுவும் வந்ததில்லை. நான் நார்மலான ஆள். எனக்கு யார் மீதாவது கோபம் வந்தால் பேசுவதை

அடியோடு நிறுத்திவிடுவேன். இது மட்டும்தான் என்னிடம் உள்ள வித்தியாசமான குணம். உதாரணத்துக்கு ஒரு விஷயம். என் குடும்பத்துக்கு ரொம்ப க்ளோஸ் ஃபிரெண்ட் ஃபிரெண்ட். அவங்க ஒரு மச்சர். ஆறு வருஷம், தினசரி அவங்க வீட்டுக்குப் போயிருக்கிறேன். அவ்வளவு நெருக்கம். தான் நடிச்ச 'என் காதுகள் மணி' என் முதல் படம் வெளியானது.

இயேட்டருக்குப் போய் அவங்க படம் பார்த்துட்டு வந்து... 'நீயெல்லாம் எதுக்கு நடிக்க வந்தே? வேற ஏதாவது ட்ரை பண்ணலாமே. நீ நடிக்கும்போது உன் முஞ்சி ஒரு மாதிரி யாகப் போகுது. உனக்கு நடிப்பு வரல' என்னு சொன்னாங்க. நடிப்புதான் வாழ்க்கைன்னு நினைச்ச என்னைப் பார்த்து அப்படிச் சொன்னதை என்னால தாங்கிக்க முடியல. அதுக்கு அப்புறம் இதுவரைக்கும் பதினேழு வருஷம், அவங்க கூட நான் பேசலை."

**சூப்பர் ஸ்டார் ரேஸ் பற்றி அயுக் கடி பேசுகிறீர்களே?**

"அந்த ரேஸுக்கு வெளியே இருந்து பார்க்கிற பார்வை யானால் தான். அது ரொம்ப ஜாவிவா இருக்கு. நான் பார்வையாளன் மட்டும் தான். பங்கேற்பாளன் இல்லை. சூப்பர் ஸ்டார் பட்டம் கிடைச்சாக்கூட கொஞ்சகாலம் இருக்கும். அப்புறம் அது வேற ஒருத்தருக்கு... அது வேண்டாம். இன்னும் இருநூறு வருஷம் கழிச்ச கேட்டா கூட விக்ரம்னு ஒரு நல்ல நடிக்க இருந்தானனு மக்கள் சொல்வாணும்."

**பேட்டி : ஆர்.சி.ஜெயத்தன்**  
**படங்கள் : ஸ்ரீஹரி**



## "கோபம் வந்தா பேச மாட்டேன்!"



**சர்ச்சை**

**தமிழகத்தில் இன்றைக்கு**

**அதிக டென்ஷனோடு இருப்**

**பவரென்று தரேஷ் குப்தாவை**

தயங்காது சொல்லலாம், தமிழக தேர்தல் கமிஷனராக இரண்டாவது முறையாக அவர் பொறுப்பேற்றதிலிருந்தே ஏகப்பட்ட பிரச்சனைகள்... குளறுபடிகள்... மிகுந்த சிமத் தூக்கிடைமிலும் தேரம் ஒதுக்கி நம்மிடம் பேசினார்...

**வாக்காளர் புட்டியைத் திருத்தும் பணிவில் அப்படி என்னதான் குழப்பம் தேர்த்தது?**

"கலாமியால் பாதிக்கப்பட்ட நான்கு மாவட்டங்களைத் தவிர, மற்ற மாவட்டங்களில் உள்ள 165 சட்டமன்றத் தொகுதிகளில் பதினாறரை வட்சம் பேர் புதிதாகச் சேருவதற்கு விண்ணப்பம் கொடுத்ததாகத் தெரிய வந்தது. இதில் கண்டிரி நாளன்று மட்டும் பன்னிரண்டாவது வட்சம் விண்ணப்பங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. புதிதாகச் சேர்க்க விண்ணப்பம் கொடுத்தவர்களின் எண்ணிக்கை, அந்த மாவட்டத்தில் உள்ள மொத்த வாக்காளர்களில்



**“அரசியல் தலையீட்டை அனுமதிக்க மாட்டேன்!”**



■ வாக்ஷாஸ்கள்

**நரேஷ் குப்தா**

நான்கு சதவிகிதத்துக்கு மேல் போக்கெடாது. ஆனால் 194 தொகுதிகளில் நான் குக்கு மேலே, கிட்டத்தட்ட பத்து சதவிகிதம் புதிய வாக்காளர்களின் விண்ணப்பங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அங்குதான் எங்களுக்குச் சந்தேகம் வந்தது. முறைப்படி இல்லாத விண்ணப்பங்களை அடைவாளும் காணும் பணி தற்போது நடந்துகொண்டிருக்கிறது. இப்போது களாமி பாதித்த நான்கு மாவட்டங்களிலும், புதிய வாக்காளர் விண்ணப்பம் பற்றிய விவரங்கள் வந்துவிட்டன. அந்த மாவட்

டங்கலியி 11 தொகுதிகளில் தூண்டு சதவீதி தத்துக்கு மேல் புதிய வாக்காளர்கள் சேரக் கைக்கு மூன்று கொடுத்திருக்கிறார்கள் ஏத கொள்வோ நடத்து கொண்டிருக்கும் ஆய்வை. களாமி பாதித்த மாவட்டங்களுக்கும் விலக்குரிக்க வேண்டியிருக்கிறது."

கடைசி தாளன்று லட்சு, லட்சுமிக வின்னப்பங்கள் வரக் கசரணம் வன்ன?

"அரசியல் கட்சிகளின் மாவட்ட தலைவர்கள், பஞ்சாயத்து அலுவலர் திராசு சபா வின் தலைவர்கள், தலை சங்கலக ஆலிய வற்றுக்குப் புதிய வாக்காளர் சேர்க்கைக்கு மொத்தமாக பட்டியல் கொடுக்க அனுமதி உண்டு அவர்கள் கொடுத்த பட்டியலில் ஏதேனும் தவறு இருந்தால், மக்கள் பிரதிநிதித்துவ சட்டம் 31வது பிரிவின் கீழ் நடவடிக்கை எடுப்போம்."

விண்ணப்பங்களை வாங்கும்போது சரி யாக இருக்கிறதா என்று கவனித்து வாய் கூத அதிகாரிகள் மீது வன்ன நடவடிக்கை எடுப்பீர்கள்

"மொத்தமாகக் கொடுக்கப்படும்போது தனித்தனியாகக் சரி பார்த்து வாங்க முடி யாது. ஆனால் அதன் பின் பரிசீலித்து சரி யாக இல்லாத விண்ணப்பங்களை திரா கரிக்கலாம். அப்படி திராசரித்த பின்னர், இறுதிப் பட்டியல் வகுதவிறகு ஏதேனும் குளறுபடி ஆதாரபூர்வமாக நிரூபிக்கப்படு மானால், சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரி மீது நிச்சயம் நடவடிக்கை உண்டு."

மாவட்டங்களில்

உள்ள மாநில அரசு ஊழியர்கள், ஆளும் கட்சிக்கு அனுசர ணையாகச் செயல் படுவதைத் தடுக்க முடியாது போலிக்கு கிறதே!

"ஒட்டுமொத்த

"சீக்கிரம்

ஒரு ஸ்பெசல் குழு தம்பி. பஸ் வத்துட்டிக்கு. அந்த பஸ்ஸைப் பிடிக்கணும்."

"தம்பி கிட்ட பஸ் ஸ்பெசல் பிடிக்கிற அள வுக்கு பெரிய 'ஸ்ப' இல் வைங்க."

- அனுராதா ராஜப்பா

மாக இப்படிச் சொல்லக் கூடாது கீழ்த்தட்டில் உள்ள சில ஊழியர்கள் அரசியல் அழுத்தத்தில் கொஞ்சம் தடுமாற வாம். இப்போது கூட தலைமைச் செயலாளருக்கு தான் எழுதியுள்ள ஒரு கடிதத்தில் 'எந்த அரசியல் கட்சியின் திரிப்பந்தத்துக் கும அடிபணியாமல் நடுநிலைமைமயுடன் பணியாற்றுமாறு ஊழியர்களை அந் வறுதலும்படி' கேட்டுக் கொண்டுள்ளேன்."

கால்கிபுரம், சூர்மியிடிப்பூண்டி இ.கா. ததோதல்களில் தேர்தல் கமிஷனின் வழிகாட்டுதல்களை எதிர்க்கட்சிகளின் மேல் மட்டும் கடுமையாக அளாடுத்தி விட்டு, ஆளும் கட்சிக்காரர்களுக்கு எல்லாவிதத்திலும் உதவியாக போலீஸும் ஊழியர்களும் செயல்பட்டதாக குற்றம் சாட்டப்பட்டதே!

"போலீஸின் மேல் உள்ள குற்றச் சாட்டைப் பற்றி எனக்கு எதுவும் தெரியாது. ஆனால் ஊழியர்கள் குறிப்பாக - வகுவயத்துறை ஊழியர்கள் பாரபட்ச மின்றிச் செயல்பட்டனர். என்னையப் பொறுத்தவரை, எத்தவித அரசியல் அழுத் தத்துக்கும ஆளாகாமல் செயல்படுவேன், அரசியல் தலைவிட்டை அணுமதிக்க மாட்டேன்."

மாநிலத்தில் உள்ள எல்லா வாக்காளர் களுக்கும் அட்டையான அட்டை கொடுப் பது என்பதோ?

"இப்போது மத்தொகு குத்ததோட்டம் உருவாகி யிருக்கிறது. அதன்படி வாக் காளர் பட்டியலளவிய புனைப் படம் ஒட்டித் தயாரிப்பது குறித்து யோசித்து வகு கிறோம்"

மத்தியில் ஆளும் கட்சிக்க கட்சி, முக் கிய எதிர்க்கட்சியாகவும் இப்பே உள்ளதால்தான் இப்படி சலசலப்புக்கும் சர்க்கைக்கும் எழுந்தாக நினைக்கிறீர்களா?

"இதைப் பற்றியெல் லாம் கருத்து சொல்ல விரும்பவில்லை ஆனால்

கடவுளின் கருணை எவகவிற்குக் கித்து சவால்களைச் சந்திக்கும் ஆற்றலை கடவுள் எனக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்."

- பிரியன்









• பன்னீர்செல்வம்



• நிஃயபாரதி



• இலட்சுமி

## பேரரசூரணி

அரசு மகளிர் மேல்நிலைப் பள்ளியில் பதினேழு ம் வகுப்பு சேர்ந்திருக்கிறேன். என் தந்தை உடல்நிலை சரியில்லாதவர். தாய் வீவசாயக் கூலி

வளரவிடும்.

காஞ்சிபுரம், பி. பன்னீர்செல்வம்

கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறங்கட்டளை இதுபோன்ற கடிதங்களை ஆண்டுகளாக ஆயிரக்கணக்கில் பெறுகிறது. ஒவ்வொரு வீணாடப்பத்தையும் கவனமுடன் ஆராய்ந்து, சான்றிதழ்களை சரிபார்த்து அறங்காவலர்கள், உதவித்

தொகை பெறத் தகுதி வுடையோரைத் தேர்வு செய்கிறார்கள்.

தடப்பு ஆண்டுக்கு ரூ.25,000 பல்வேறு நிலைகளில் படிக்கும் ஏழை மாணவர்களுக்கு விதிவோகமாகிறது. அமரர் கல்வி



# வாழ்க் துடிக்கிறார்கள், படிக்க உதவுங்கள்!

வேலை பார்த்து குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுகிறார். சிருஸ்டி, தோட்டு, புத்தகம் வாங்க என்கு உதவித் தொகை வழங்குமாறு பன்னிஷ்டன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

பெருமகனார், ப. நிஃயபாரதி

யாதவர் கல்லூரியில் முழு தேரமுனைவா பட்ட ஆய்வாளராகப் பணிந்து வருகிறேன். 'பரிதிமாத் கலைஞரின் நாடகவியல் திறனாய்வு' என்ற தலைப்பில் ஆய்வு செய்கிறேன். என் தம்பியார் சிறிய கடை வைத்திருக்கிறார். கல்வி எல்லாம் அரிய செல்வத்தைப் பெற வேதிய பொருட செல்வம் இல்லாது கஷ்டப்படுகிறேன்.

மதுரை, பக. இலட்சுமி

ராணிப்பேட்டை பொதியியல் கல்லூரியில் தான்காம் ஆண்டு படித்து வருகிறேன். ஊனமுற்ற மாணவன். தந்தை இறந்து பதினாறு வருடங்கள் ஆகின்றன. அம்மா, நெசவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டு எனனைப் படிக்க வைக்கிறார். தற்போது நெசவுத் தொழில் நலிவுற்றுள்ளது. எனக்கு உதவித் தொகை கிடைத்தால் நன்றியுடைய

கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவாக நடைபெறும் இந்தப் புனிதப் பணியில் பங்கேற்க விருப்பமோர். தங்களால் இயன்ற அளவுக்கு தன்கொடைவை Kahu Krishnamurthy Memorial Trust என்ற பெயருக்கு MO/DD/A/c Payee Cheque மூலம் அனுப்பலாம்.

தன்கொடைகளுக்கு வருமான வரி விதி 80Gன்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

ரூ.1000 அல்லது அதற்கு அதிகமான அளவில் கிடைக்கப் பெறும் தன்கொடைகள், மூலதன நிதியில் சேர்க்கப்பட்டு அரசுப் பத்திரங்களில் முதலீடாகின்றன. இதிலிருந்து கிடைக்கும் வருவாய், ஆண்டுதோறும் கல்விக்கான உதவித் தொகைகளாக விநியோகமாகின்றது. ஆக, உங்கள் தன்கொடை, மாணவர் உலகுக்கு திர்த்தரப் பயன் நரும் நன்றி.

கல்வி ராஜேந்திரன், திரவாக அறங்காவலர்

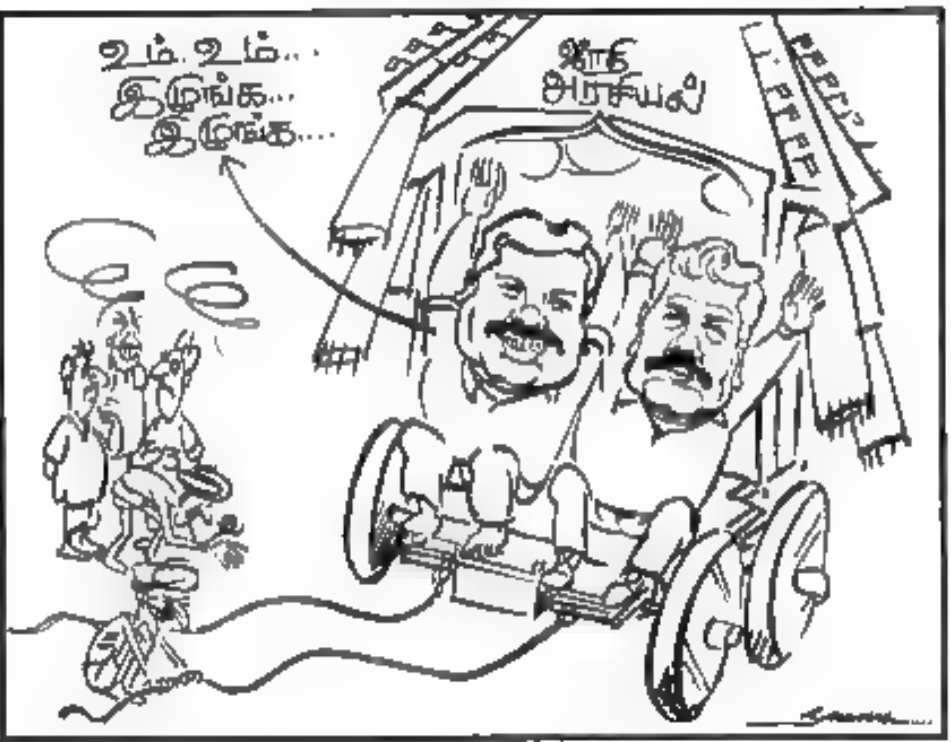
தன்கொடைகள் அனுப்ப முகவரி :

Managing Trustee  
Kahu Krishnamurthy Memorial Trust.  
New #14, Fourth Main Road,  
Kasturba Nagar, Adyar,  
Chennai - 600 020.



உம். உம்...  
திருங்க...  
திருங்க...

ஜாத் சிரசியல்



## அரசியல்வாதிகள் இழுக்கும் ஆதாயத் தேர்!

அசம்பாவிதம் ஏதுமின்றி கண்டதேவி கவர்ணமூர்த்தீகவார் தேர்த் திருவிழா நடந்து முடிந்திருக்கிறது. அதனை அளமதியாக நடத்திக்காட்டிய சிவகங்கை மாவட்ட நிர்வாகத்துக்கும் காவல்துறைக்கும் பாராட்டுகள் உரியன.

தவித்துகள் இந்தத் திருவிழாவில் தேரிகுக்கக் கூடாது என்ற சமூக சர்க்கேட்டை எதிர்த்து, நீதிமன்றத்தில் மனு செய்ய வேண்டியிருந்தது என்பது தமிழ்நாட்டுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் விஷயமல்ல. இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலும் ஜாதி ஆதிக்க உணர்வு நீடிப்பது கேவலமே. எனினும் கடந்த பல ஆண்டுகளாக ஒரு சட்டம் ஒழுங்குப் பிரச்சனையாக உருமாறி, அடிதடியிலும் உயிரிழப்பிலும்கூட முடிவடைந்த இந்தத் தேர்த் திருவிழா, இவ்வாண்டு அளமதியாக நடந்துள்ளது. அனைவரையும் அரவணைத்து, திருவிழாவை அளமதியாக நடத்தும்படி உயர்நீதிமன்றம் பிறப்பித்த ஆணையை, மாவட்ட நிர்வாகம் பொறுப்புணர்வோடு சிறப்பாக நிறைவேற்றியிருக்கிறது.

இரு ஜாதியினரிடையே அன்பையோ, நட்பையோ, மனிதாபிமானத்தையோ சட்டத்தால் வலியுறுத்தி வளர்த்துவிட முடியாது. சட்டம் ஆணைதான் போட முடியும். அன்பும் அங்கீகாரமும் இல்லாத சூழலில், அந்த ஆணையைச் செயல்படுத்துவது மிகவும்



**கல்கி**



2005 ஜூலை 3  
பார்த்திப ஆளி 19  
மலர் : 83  
இதழ் : 49

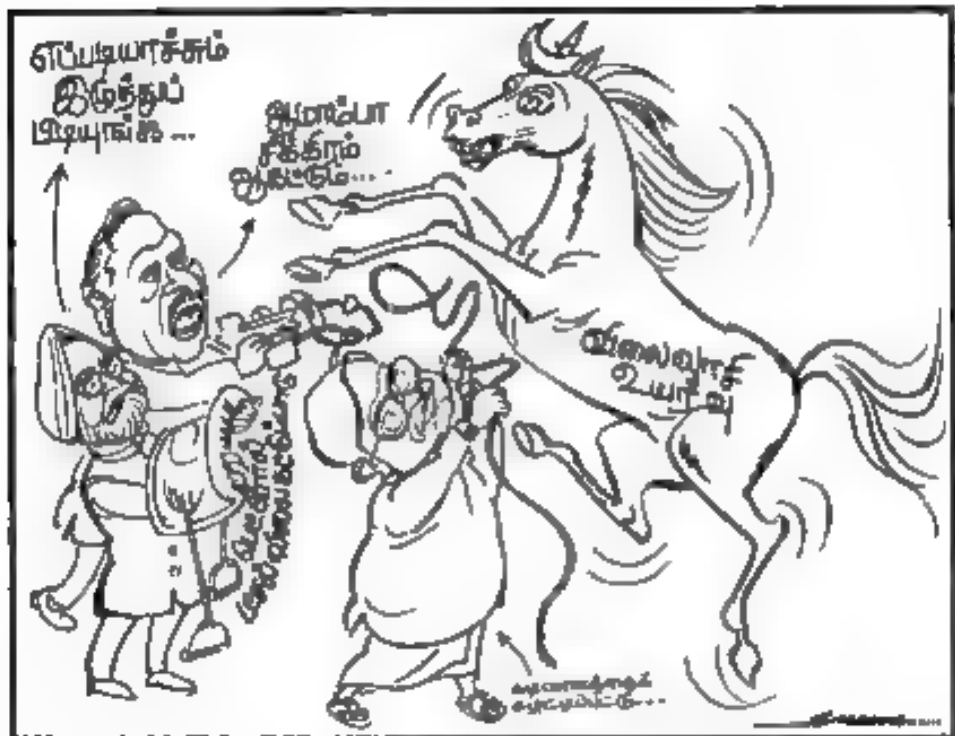


கூட்டம். பொது மக்களின் உணர்வுகள் கொந்தளிக்கும்படியான இதுபோன்ற சமயங்களில், வன்முறையையும் உயிர்ச்சேதத்தையும் தவிர்க்குதற்காக சாவஸ்தானை முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கை எடுக்கிறது; வன்முறையைத் தூண்டக்கூடிய சிலரைத் தடுப்பு நடவடிக்கையாகக் கைது செய்து, தாற்காலிகமாகச் சிறை வைக்கிறது. இந்த அடிப்படையில்தான் புதிய தமிழகம் டாக்டர் கிருஷ்ணசாமிடும், விடுதலைச் சிறுத்தைகள் திருமாவளவனும், கண்டதேவி தேர்த் திருவிழாவுக்குப் பறப்பட்டபோது கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். இந்தக் கைதை அவர்கள் கடுமையாக எதிர்த்து குரல் கொடுத்துள்ளனர். நீதிபன்றத்துக்கும் சென்றுள்ளனர்.

கிருஷ்ணசாமிடும் திருமாவளவனும், தங்கள் தொண்டர்களுடன் கண்டதேவிக்குப் படைபெடுத்துவா அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தால் என்ன ஆகியிருக்கும்? தொண்டர்களின் உற்சாகம் கட்டுப்பாட்டிற்குக்கூடும். நீதிமன்ற ஆணையைக் கூட, தலைவர்களின் தனிப்பட்ட சாதனையாகக் கருதுகிறார்கள். அத்தலைவர்கள், தங்களுக்கேயுரிய உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் பாணியில் பேசி, மக்களை உகப்பிவிடும் குழல் உருவாகி விருக்கும். இதைக் கண்டு தவித் அம்சாதர் அச்சமுற்றோ, ஆலோசுமுற்றோ வன்முறையைக் கிளப்ப வழி பிறந்திருக்கும். இத்தலைவர்கள் அதிகம் பேசாமலேயிருந்திருந்தால் கூட, அவர்களுடைய வருகையே கோப-தாபங்களைத் தூண்டியிருக்கும்.

இதெல்லாம் எதுவுமின்றி, கோயில் நிர்வாகமே 'அனைத்து வறிந்துக்களும் தேர் இழுக்கலாம்' என்று அறிவித்து, கணிசமான தமிழ்த் துணிகளின் பங்கேற்புடன் ஊர் கூடித் தேர் இழுத்திருக்கிறது.

ஆனால் திருமாவளவனுக்கும் கிருஷ்ணசாமிக்கும் தான் இந்த நல்ல காரியத்தால் திருப்தி இல்லை! தாங்கள் அனுமதிக்கப்படாததை அரசியலாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அரசியல் உள்நோக்கம் எதுமின்றி, சமூக நோக்கில் மட்டுமே அவர்கள் கண்டதேவிக்குச் செல்ல விரும்பியிருந்தால், தமிழக முதல்வரை நேரடியாகத் தொடர்பு



கொண்டு காவல் துறைக்கு முன்சட்டியே தெரிவித்துவிட்டு, மக்களையும் சூழ்நிலைகளையும் தயார்ப்படுத்திவிட்டுப் போய்வந்திருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் அப்படிச் செய்யாமல், ஏதோ யந்தத்திற்கு விழுகம் வகுப்பதுபோல், சகலியத் திட்டம் தீட்டிப் புறப்படப் பார்த்திருக்கிறார்கள்.

தமிழக அரசும் மனம் வைத்திருந்தால், இவ்விரு தலைவர்களையும் கைது செய்யாமலே பிரச்சனைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்திருக்கலாம். முன்சட்டியே தகவல் தெரிந்ததால்தான் இருவரும் கைது செய்யப்பட்டார்கள். தகவல் அறிந்ததுமே முதல்வர் ஜெயலலிதா இரு தலைவர்களையும் அகழ்த்து, கண்டதேவி சொல்லும் முயற்சியைக் கைவிடுப்பு கூறியிருக்கலாம். அல்லது "எனது அமைச்சர் ஒருவரையும் அனுப்புகிறேன்; மூலநாயகச் சென்று திரும்புங்கள். ஆனால் தொண்டர் படைபோ, உணர்ச்சி தூண்டும் பேச்சோ வேண்டாம்" என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கலாம். அப்போது அவர்களால் மறுத்திருக்க முடியாது. மறுத்திருந்தால், அவர்களுக்குத்தான் அவப்பெயர் ஏற்பட்டிருக்கும்.

ஆனால், முதல்வர் இப்படி கொள்கையை நடத்து கொள்ளவில்லை. கைது செய்ய ஆணை பிறப்பித்திருக்கிறார்.

இதையெல்லாம் கீழ் தேர்த் திருவிழை வெற்றி பெற்றது மக்களின் வெற்றி - குறிப்பாக தமிழ் மக்களின் நீண்ட நாள் உரிமைப் பேரின் உன்னத வெற்றி. ஆண்டுக்கு ஆண்டு இதுபோல் அமைத்துத் தாப்பினரின் பங்கெடுப்பு அதிகரித்து பெருங்கள் ஒழிய வேண்டும்.

பேதங்களைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு அரசியல் ஆதாயம் தேடுகிற அரசியல்வாதிகளின் கயநலப்போக்கு அப்போதுதான் முடிவுக்கு வரும்.

ஊர் கூடித்தான் ஆண்டிகத் தேர் இழக்க வேண்டுமே தமிழ், அரசியல்வாதிகளின் ஆதாயத் தோகை அது மாறிவிடக்கூடாது.



## சேனல்

பேரன்ட்ரோஸ்டீயே தூக்கிச் சாப்பிட்டு, ஏப்பம் விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அவரைச் சந்தித்தபோது, தம்து அனுபவங்களை நம்முடன் பகிர்ந்து கொண்டார்.

\*அலைகள்\* மெகா

சீரியலில் ரங்காவாக வந்து, தூங்கிக் கொண்டிருப்பவர்களையும் எழுப்பிவிட்டு மிரட்டிய வேணு அர்வித்த, தற்போது 'செல்வி' தொடரில் ராதிகா, சரிதா

ரங்கா

என் மனதைப் பார்த்து, ரோமபவும் அனுபவித்துச் செய்த, அறுதாராள கற்பாத்திரம் என்மீது மன்னனை அளிப்போட்டு இடமளவுக்கு அதிகர்கள். மெயர் வாங்கிக் கொடுத்தவன் ரங்கா. அதன்மீது எத்தனையோ கற்பாத்திரங்களைச் செய்து விட்டாலும்கூட, இன்னொருதம் என்னவென தெரிவ மாற்றவர்கள் கொஞ்சம், மிரட்டுவோடு ஒதுங்கித் தான் போகிறார்கள்.

ஜி.ஜே

'செல்வி'யை நான் ஏற்றிருக்கும், கற்பாத்திரத்தில் மெயர், அனுத்திரங்க என்னயார் மெயர்

உபகவனாக ஜி.ஜே இருப்பதால், மக்கள் கொஞ்சம், அசைந்தோடுதான் பராக் விராகன உன்னமயில் இந்த கேரகடரின் மைய என்ன தெரியுமா.. ஜி.ஜே தன்னமையி் இன்னவ தெட்ட மனம் என்று தினம் தினம் வரும் குழப்பம்தான். தடிப்பதற்கு எங்கேய் உள்ள கேரக்டர்.

ராதிகா

நான் அழுத்தமான கேரக்டராக ஜி.ஜே இருந

தாலும்கூட, அஸைகல் ரங்கா அளவுக்குப் பெரிதாக மிரட்டவில்லையே என்கிறார்கள். உண்மையில் அஸைகளில் ரங்காதான் எல்லாம் ஆனால் செல்விலேயோ, ராஜிகா . சரிதர போன்ற லெனாண்டுகளோடு நானும் ஒருவன். அவர்களுடன் இன்னத்து நடிப்பதே எனக்குப் பெரிய விஷயக் கொஞ்சம் பொறுத்திருந்து பாருங்கள்- ஜி.ஜே இன்னும் என்னவெல்லாம் செய்யப் போகிறான் என்று-

**“இன்னும் என்னவெல்லாம் செய்யப் போகிறேன் பாருங்கள்..!”**

## இமேஜ்

சின்னத்தினை நடிக்கலுக்கு இமேஜே கிடையாது. ஏழு மணி சீரியலில் ஹீரோவாக நடிப்பவர், ஒன்பது மணி சீரியலில் காமெடி செய்வார். அவரே பத்தரை மணி சீரியலில் வில்லன் வேடம் செய்வார் இதுதான் இன்றைய டிரெண்ட். இதைப் புரிந்துகொண்டு மக்கள் ரசிக்கத் துவங்கி

## சாதனை

இத்தனை சீரியல்களில் நடித்துவிட்டோம், பத்து வருடத்திற்கும் மேலாக நடிக்கிறோம் என்பதில் எல்லாத் சாதனையோ, பெருமையோ எனக்கு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை ஆனால் பாலசந்தர், பாஜாமகேத்திரா போன்ற இயக்குனர்களுடன் பணியாற்றியது, கஸ்தியின் 'அஸை ஒன்ச'யில் நடித்தது, 'ரங்கா' மாதிரி யான மக்கள் மனதில் பதித்த கேரக்டர்

**“நான் நுல்லயனா... கெட்டயனா..?”**

விட்டார்கள். ஆகவே இமேஜ் ஒன்பது நல்ல நடிக்கனா, கெட்ட நடிக்கனா என்பதில்தான் இருக்கிறதே தவிர, நல்ல வேடம், கெட்ட வேடத்தில் இல்லை

உன் செயல்து போன்றவற்றில் எனக்கு மிகப்பெரிய இருப்பி உண்டு.

## சினிமா

ஹீரோவாக மட்டுமே நடிப்பேன் என்று நான் அடம் பிடிக்கவில்லை. ஆனால், பெயர் வாங்கித் தரக்கூடிய கேரக்டர்களில் நடிக்க ஆசை. இந்த விஷயத்தில் எனக்கு ஆதங்கம் இருக்கிறது. சின்னத்தினை எப்படி சினிமா பிரபலங்களான அவர்களுடைய பாப்புவாரிட்டிக்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறதோ, அதைப் போல சின்னத் தினை யில் பிரபலமாக இருப்பவர்களை சினிமாவில் பயன்படுத்திக் கொள்ளும்போது, இது இரண்டு தரப்பினருக்குமே நல்ல பலனைத் தரும். ஆனால், இந்த எண்ணம் சினிமாவில் இருக்கும் சிலருக்கு மட்டும் தான் இருக்கிறது.

## ஆசை

எவ்வளவு ஒரு நடிக்கனா எப்படி சின்னத்தினை சிறப்பாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறதோ, அதே போல எழுதது, இயக்கம் போன்ற கோணங்களிலும் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசையும், ஆர்வமும் உண்டு. அதாவது சாம் பாரிஸ் இருக்கும் காய்கறிசாளை ஒன்றாக இருப்பதைவிட, சாமபாரியே நான் செய்து, பரிமாற வேண்டும் என்பது எனது எண்ணம். பார்க்கலாம்

- இ.ச.முத்துக்குமார் படம்: பூதூரி

செய்யப் போகிறோம்

## காவியம்

மூன்று வருஷங்களுக்கு முன்னால் நடந்த ஒரு சம்பவம் ஓர் கனியில் ஒரு கல்யாணம் நடந்தது. கல்யாணத்துக்கு வந்திருந்த விழுந்தாளிகள் ஒரு ஜாஸ்கயில் தங்கியிருந்தார்கள். சந்தனம் பூசிக்கொண்டு வெற்றிலை பாக்கு மென்று கொண்டு குஷாலாகப் பேசிக் கொண்டு இரவு வெகு நேரம் வளையில் காலம் கழித்தார்கள். பேச்சிலிடைபே "உங்கள் பையனுக்குப் பரீட்சை பாஸ் ஆகி விட்டதா?" என்று ஒருவரைப்பொருவர் கேட்டுக் கொண்டார்கள். சிலர் "ஆகிவிட்டது" என்றார்கள். பிறகு விளக்குகளை அணைத்துவிட்டுப் படுக்கச் சென்றார்கள். படுத்துக் கிழிது நேரத்துக்கெல்லாம் கதவு தட்டவேன்று இடிக்கப்பட்டது. "யார்?", "என்ன?" என்று அரைத் தூக்கமாயிருந்தவர்கள் கேட்டார்கள். "தந்தி

வந்திருக்கிறது!" "யாருக்கு?" "சிவராம சுந்தரம் பிள்ளைக்கு" குறிப்பிட்ட தயர் தூக்கி வாரிப் போட்டுக்கொண்டு எழுந்தார். தந்தியை வாங்கிப் படித்தார். "பையன் குளத்தில் விழுந்து இறந்தான்! உடனே வரவும்!" என்று தந்தியில் எழுதி இருந்தது. "ஐயோ! ஐயோ!" என்று தகப்பலார் அவறி அடித்துக்கொண்டு ஓடினார். பிற்பாடு விசாரித்ததில் பையனுடைய தற்கொலையைக் காரணம் அவன் நாலாவது பாரம் பரீட்சையில் தேராததுதான் என்று தெரிய வந்தது.

ஆயிரம்: இந்த வருஷத்துக்கு இளம் பிள்ளைகளின் தற்கொலை சேன் ஆரம் பமாவிட்டது! ஒரு பையன் தற்கொலை செய்துகொண்டதாகச் செய்தி வந்துவிட்டது! இன்னும் எவ்வளவு வரப் போகிறதோ?

இத்தகைய தற்கொலை பாதுகாத்துக் யார் ஜவாப்தாரி? நம் கல்விமுறைக்குக் காரண பூதரான மெக்காலே ஜவாப்தாரி; அந்தக் கல்வி முறையை நடத்தி வைக்கும் கல்வி இலாகா அதிகாரிகள் ஜவாப்தாரி; எல்லாருக்கும் மேலாக அத்தந்தப் பரீட்சைக் கேள்விகள் தயாரிக்கிறார்களே அந்தப் புண்ணிய புகழ்க்களுக்கு அதிகமான பொறுப்பு இல்லாமல் போகுமா?

பரீட்சையில் தேறாததற்காக

# பரீட்சை



தற்கொலை செய்து உயிரைப் போக்கிக் கொள்ளுவது மகா மூடத்தனம் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால், அத்தகைய மனோநிலையைப் பள்ளிக் கூடச் சூழ்நிலை உண்டாக்கி விடுகிறது. தற்கொலை செய்து கொள்ளுவது மட்டுமா? உடல் மரணத்தைக் காட்டிலும் கொடிய பரிதாபகமான ஆத்மாவின் மரணம் எத்தனை பேருக்கு



நேரிடுகிறது! எத்தனை பின்னா  
கள் மானம் போய்விட்ட  
தாக எவ்வாறு உள்ளங்  
குன்றிக் கொவ்வெலா  
னாத தரக வேதனை  
யடைவது. அவர்களைப்  
பிற்கால வாழ்வுக்கு எவ்  
வளவு தகுதியற்றவர்  
களாகச் செய்து விடுகிறது?  
அவர்களுடைய திறமை  
யையும் சுயநம்பிக்கையைய  
யும் எவ்வளவு குறைத்து  
விடுகிறது?



இரு வருஷம் முழு  
வதும் படிப்பதில் ஓர்  
இளம் பையனுக்கு எவ்  
வளவு மூளைச் சோர்வும்  
உடல்நலக் கெடுதியும் ஏற்  
படுகிறதோ, அவ்வளவு சோர்  
வும் கெடுதியும் பரீட்சை வாரத்  
தில் மட்டும் ஏற்பட்டு விடுகிறது.  
எத்தனை பின்னாக்கள் இர  
வில் 12 போட்டுச்  
சாப்பிட்டுவிட்டு

# எனும்

# பாசுக்கம்!

குழந்தை  
களின் இளம்  
உள்ளத்தில் பிதியை உள்

டாக்கக்கூடாது; அவர்களுடைய  
முளைப்பைப் பவலிப்படுத்துக்கூடாது.  
அவர்களுடைய உடல்நலத்தைப் பாதிக்க  
க்கூடாது. பரீட்சையில் தேறாததற்காகத்  
தற்கொலை செய்துகொள்ளத் தூண்டும்  
குழிவையும் கூடாது.

இரவெல்  
லாம் கண் விழித்  
துப் படிக்கிறார்கள்!  
'படிக்கிறார்கள்' என்பது தவறு;  
முளை வறளுட்படிபாக 'நோட்ஸ்'  
களைக் கூடப் போட்டுத் தள்ளுகிறார்கள்.  
இதனால் இளம் குழந்தைகளின் உடல்  
நலத்துக்கு எவ்வளவு கெடுதல் ஏற்படுகிறது!  
யாராவது நல்ல எவந்தியர்களைக்  
கொண்டு ஆவிரம் மாணாக்கர்களை  
எஸ்.எஸ்.எல்.சி பரீட்சைக்கு முன்னாலும்  
பின்னாலும் வைத்திய பரிசோதனை  
செய்து பார்க்கட்டும், பரீட்சை கெடுபிடி  
யினாலும், பீதியினாலும் பாதிக்கு மேற்  
பட்ட மாணவர்களின் உடல்நலம் சீர்  
கேடு அடைந்திருக்குமென்று நிச்சயமாய்ச்  
சொல்லலாம்.

எந்தவிதமான கல்வி முறையிலும்  
ஏதோ ஒரு விதமான பரீட்சை அவசியமா  
யிருக்கலாம். ஆனால் அந்தப் பரீட்சை

நமது கல்விமுறை மோசமானது; நமது  
பாடத் திட்டமும் பாடப் புத்த  
கங்களும் படுமோசமானவை;  
பரீட்சை முறையோ மிகக்  
கொடுமாளானது. நம்முடைய  
கல்விமுறை, பாடத் திட்டம்,  
பரீட்சை முறை ஆகிய மூன்  
றும் அடியோடு மாறுதல்  
அடைந்தால்தான் இத்தியா  
வில் வருங்காலச் சந்திகள்  
பிழைத்துக் கடைத் தேறுவார்  
கள்.

- கல்வி கட்டுரைகள்  
தொகுப்பு சமீபத்து...  
மணியாசகர் பதிப்பகம்.

அமரர் கல்வி

யார்  
இந்த  
கூரியா?

மார்க்ஸல்  
டைரி  
7

ஆரம்பிக்குது. ஏரிலிலிருக்கிற அந்த  
அவுட்ஹவுஸிலிருந்து துப்பாக்கி  
குண்டை மார்க்ஸ் வாங்கிக்கிட்டு,  
மர்ச கவரை உடைத்துக்  
கொண்டு, அவ்வளவு உயரத்  
திலிருந்து அப்படியே டைல்  
அடிச்ச தண்ணிக்குள்ள வந்து

விழுறியே! அதைப் பார்த்துட்டு ஆடிப்  
போலிட்டேம்பா என்னைட சிவிமா  
வைப்பவ இப்படியெல்லாம் தான்  
பண்ணியதில்லை. மொத நீலவேயே  
பதறடிச்சிட்டியேப்பா" என்று தா தழு  
தழுக்கச் சொல்லிவிட்டு சிப்போளை  
வைத்துவிட்டார். விடியும்வரை தூக்கம்  
வரவில்லை. 'காக்க காக்க' படத்தின்  
முதல் காட்சியில் அத்தனை நன்றாக  
நான் செவதற்கு, அப்பாதான் கார  
ணம்

'காக்க காக்க' சராசரியான  
படமே அவை. அதைப் படத்தின் கதை  
யில் போலீஸ் வாழ்க்கை எத்தனை  
போராட்டமாகக் காட்டப்பட்டதோ,  
அதே அளவு போராட்டத்தை அந்த  
படத்தை முடிப்பதற்காகவும் சந்தித்  
தோம். 'மின்னலை' படத்தை எடுப்பதற்கு  
முன்பே கெளதம் சார் 'காக்க காக்க'

பெருக்கெடுத்து ஒடிக்கொண்  
டிருக்கிறது நதி. பாதுகாப்பாக கரை  
யேறத் துடிப்பவர்களை நதியின் போக  
லிவேயே நீந்தப் பழிக்கக்கொண்டிருக்  
கிறார்கள். அடுத்த தொடியில் என்ன  
நிகழும் என்பதை புதிதாக ஒலித்து வைத்  
திருக்கும் எதிராக்கைவை எவ்வொரும  
லீகும்புவதில்லை. 'காக்க காக்க'  
படத்தை முடித்துவிட்டு ரிசைடுகாகாக  
காத்திருந்தபோது, என்னிடம் ஓர் எதிரா  
க்கைக்காரனின் தலிப்பு. செவனையை  
விட்டு நெடுந்தூரம் வந்துவிட்டேன  
முனாறு மலைப்பகுதியில் படப்பிடிப்பு  
நளவிரவு தாண்டியும் தூக்கம் வர  
வில்லை. செவ்போன ஒலித்து அப்பா  
பேசினார்.

"சூயா, இப்போதான் 'காக்க  
காக்க' பார்த்துட்டு விட்டுக்கு வந்தேன்  
படமே களைமாக்கலிலிருந்துதான்

## கலங்க வைத்த



படத்துக்கான முழு ஸ்திரிப்  
டையும் எழுதிவிட்டார். "தீங்  
கள்தான் இத்தக் கதையில்  
நடிக்க வேண்டுமே அந்த அன்  
புச்செல்வன் உங்களைத் தவிர  
வேறு யாராகவும் இருக்க முடி  
வாது" எத்தனை மாதம்  
வேண்டுமானாலும் காத்திருக்  
கிறேன்" என்று பிடிவாதமாகச்  
சொல்லி விட்டார்.

ஆனால் எடுத்த எடுப்  
பிலேயே பிரச்சனை. "சூயாவை  
வைத்து தீங்கள் சொல்கிற

பட்டுட்டில் படம் பண்ண முடியாது” என்று பல தயாரிப்பாளர்கள் கையை விரித்துவிட்டார்கள். இறுதியாக தானு கார் ஷதரியமாக முன்வந்து எங்கேஜ பண்ணினார். உயிரை துச்சமாக மதித்து சமூக விரோதிகளோடு நேருக்கு நேர் மோதிய துணிச்சல்மிக்க அதிகாரிகளில் முக்கிய மான இருவர், விஜயகுமார் ஐ.பி.எஸ், சைலேந்திரபாபு ஐ.பி.எஸ்.



அன்புச்செல்வன் கேரக்டருக்காக இவர்களைச் சந்தித்து எங்கவுன்ட்டர் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்துகொண்ட அந்த நிமிடமே நரம்பில் முறுக்கேறி விட்டது. படப்பிடிப்பு தொடங்கிய சில தாட்களிலேயே போலீஸ் யூனிஃபார்மின் மரியாதையும், அதை அணிந்தவுடன் உடலும், உள்ளமும் உறுதியாக நிற்பதையும் ஒவ்வொரு கணமும் உணர்ந்து

# காக்க காக்க!

சிலிர்த்துப் போனோம். ஆனால் படம் விழுவிறு வென்று வளர ஆரம்பித்த வேகத்திலேயே திடீரென்று நின்று போனது.

பணப்பிரச்சனை! கடைசி ஷெட்யூலுக்குப் பணம் இல்லை. குழப்பங் களும், பிரச்சனைகளும் திரண்டு எங்களை

ஆக்ரமித்தபோது, ஒருகணம் கவங்கிப் போனோம். ஆனால் படத்தின் கதை எங் களைத் துவளவிடவில்லை. அதை அத்தனை விரும்பிக் காதலித்தோம். ஆலசமாக என்

கையால் தங்கைக்கு ஒரு காவர தெக் லெஸ் வாங்கி பரிசளித்து விட வேண் டும் என்று பொக்கிஷமாய் முன்று இலட்ச ரூபாய் சேர்த்து வைத்



திருந்தேன். அனாதை தயங்காமல எடுத்தேன். என்னைப் போலவே ஜோதிகாவும் கதையை தேசித்தவர். அவரது தந்தையிடம் எடுத்துச் சொல்லி, மூன்று இலட்ச ரூபாய் வாங்கிக் கொடுத்தார். இதுதயாக கௌதம், அவரது மனைவியின் மொத்த நன்களையும் விற்றுவிட்டார்.

ஏரியில் தண்ணீருக்கு மேலே ஒரு அழகான அவுட்ஹவுஸ் செட் போட வேண்டும். அதற்கு மட்டுமே இருபது இலட்சம் செலவு பிடிக்கும் என்றார்கள். எங்கெல்லாம் அவ்வளவு பணம் இல்லை பத்து இலட்சத்துக்குள் முடித்துவிட முடியும்தான் என்று தனித்தேன். இந்த நேரத்தில்தான் இஸ்ரவேல் கை கொடுத்தது விண்ணைப் பித்த வேகத்தில் அச்சே படப்பிடிப்பு நடந்த அனுமதி கிடைத்தது துவரேலியா ஏரியில் ஐந்தே லட்சம் ரூபாய் செலவில் அவுட்ஹவுஸ் செட் போட்டுக் கொடுத்தார்கள்.

அந்த ஏரி ஓர் அணைக்கட்டு தூம்பு அடி ஆழம். இங்கே ஊட்டிசையப் போல அங்கே துவரேலியா கத்தி மாதிரி குத்துவதென்ற டி.கிரி குவிரா ஏரித் தண்ணீரில் ரத்தம் உறிகூசும் நீர் அடையின் முதலாளிகள் எப்போது வரும் என்று தெரியாது "உனக்கு அடிபட்டுவிட்டால் இந்த ஷெட்டில் அப்படியே கேள்சல் ஆயிரும். நாம் மறுபடியும் பணம் புரட்டுவது சாத்தியமான காரியமில்லை களனமாகலை ரூப் வைத்து எடுத்து விடலாம். தயவு செய்து நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள்" என்று என்னைக் கட்டிப் போட்டார். கௌதம். என்னால் மறுத்துப் பேச முடியவில்லை.

எடுத்த எடுப்பிலேயே கதையை டேக் ஆஃப் செய்து விடும் களனமாகல் ஷாட். அன்புச்செல்வனை, மாஃபியா கேசு தலைவன் தேடி வந்து சுட்டு வீழ்த்தும் காட்சி. அதிகாலை நாலரை மணிக்கு ஷாட்டிங்.

எடுத்த எடுப்பிலேயே கதையை டேக் ஆஃப் செய்து விடும் களனமாகல் ஷாட். அன்புச்செல்வனை, மாஃபியா கேசு தலைவன் தேடி வந்து சுட்டு வீழ்த்தும் காட்சி. அதிகாலை நாலரை மணிக்கு ஷாட்டிங்.

ஏரித் தண்ணீரில் இளங்காலை பனிப் புகை எழுந்து நடனமாடிக் கொண்டிருந்தது. முதலில் ரூப் வைத்து எடுத்தார்கள். ஷாட்டை மாஸிட்டர் திரையில் பார்த்த போது, ரூப் என்று அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது. அதற்குமேல் எனக்குப் பொறுமையில்லை என்று உறுதியைப் புரிந்து கொண்ட இயக்குனர், "தட்ப்புற நடக்கட்டும்" என்று ஒ.கே சொன்னார்.

"ரெடி! டேக்! ஆக்ஷன்!" என்று குரல் வந்ததுதான் தாமதம்.. அவுட்ஹவுஸின் மேல்தளத்து ஜன்னலை முதுகால் மோதி உடைத்துக்கொண்டு, "மாயா..." என்று கத்தியபடி கீழே டைவ் அடித்து தலை குப்பிறப்பொன்றே. பத்து ஆயுதத்தில் கண்டிஷன் தடுப்பு தொடிக்குள் தளர்வாய் காரிய ஸ்டிக் போல் பயன்படுத்தி, முதுகை வளைத்து சைஷெட்டுக்குக் கொடுத்தேன். அதில் தொம்மென்று மோதி அங்கிருந்து தள்ளினேர் நோக்கி மல்லாநதபடி சரிந்து, பிறகு தலைகுப்புற தண்ணீருக்கு விழுந்தேன் இரண்டு கேமரான்கள் வைத்து எடுத்ததில் வெற்றிகரமாக வந்து விட்டது ஷாட். அந்த நேரம் அப்பாவுக்கு மனக்கொளையே நன்றி சொன்னேன்.

எட்டு வயதுச் சிறுவனாக இருந்த எனக்கும், நமசிக்கும் தீச்சல் சுற்றுக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்தார் அப்பா. சென்னை இராயப்பேட்டை எட் ஷாட்டை ஷோட்டல் தீச்சல் குளத்தில் திணைசிப் பறித்தி "ராய்" என்பவர்தான்

== கிடைத்தது மடியில் ==



எங்கள் மாஸ்டர். ஆசிரிய வினையாட்டுப் போட்டி, களில் பங்கேற்கும் தென் வித்திய தீச்சல் சாம்பியன்களுக்குப் பறித்தி அலரித் தலா என்று அப்பா சொல்லிவிருக்கிறார்.

முதல்தான் தள்ளினேரக் கண்டு பயந்த என்னைத் தூக்கி, தொபிரென்று குளத்துக்குள் வீசிவிட்டார். குளம் எவ்வளவு ஆழம் என்று தெரியவில்லை. "எப்படியாவது உன்னை உன்னே இழுத்துக் கொல் கிறேன் மார்" என்பது போல குளம் என்னை உன்னே

இழுத்தது. அவ்வளவுதான்! கைகளாலும், கால்களாலும் தீரே அடித்து உலகத்துத் தன்மிக் கொண்டு இறைக்க இறைக்க கலாசைய நெருங்கி மேலே ஏறி விட்டேன். அகன்று கிடந்த அததக் குளத்தை வெவ்வுவிட்ட. மகிழ்ச்சி அதன் பிறகு சீப்ஸ் ஸ்டிராக், பட்டர்ப்பனைஸ் போக என்று விதவிதமாக நீந்தக் கற்றுக் கொண்டு டேலி எங்களுள் எவகோ ஒளிந்து கிடந்த தளையம் மிக்னையின் உற்றுக்கருவை நிறந்துவிட்டது நீச்சல். நீச்சல் தவிர சூதிஸையேற்றமும். யோகாவும் கற்றுக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்த அப்பா. எங்களுக்கு இன்னுமொரு அற்புத உலகத்தைத் திறந்து வைத்தாரா. விசித்திரவுகளின் விளைநிலம் அது.

கவுண்டன்பாளையம். அம்மாவின் சொந்த ஊர். நான் பார்த்த முதல் கிராமம். நான் தெருகள் விரித்தது இங்கேதான். வட்ட நீச்சல்துளங்களைப் போல 300 அடி ஆழ பாதாள கிணறுகள். அவற்றின் விரிப்பில் நின்றுகொண்டு தலைகிழாய் டைவ் அடித்து, உள்ளே குதிக்கும் கிராமத்துச் சிறுவர்களின் அபார துணிச்சலைப் பார்த்து, என் தயக்கங்களை, அந்தக் கிணற்றின் தண்ணீரிலேயே தள்ள முயற்சியேன். அன்று அவர்களோடு கிணறில் டைவ் அடித்துப் பழகிய அந்த ஸ்டைலும் துணிச்சலும், அப்பாவாய் கிடைத்த நீச்சலும்தான் 'காக்க காக்க' களைமராகல் காட்சியில் எனக்குக் கை கொடுத்தன.

வழி தெடுகிலும் வரணு. திரும்புபிற பக்கமெல்லாம் தெள்ளை. பச்சைப் பச்சைப் புன்களில்லை என்று கண்ணாக்கெட்டிய தாரம் வரை மகைம் போர்த்திக் கொண்டிருந்த கிராமத்தில், தாத்தா பாட்டியின் எல்லோருக்கும் 90 வயது. ஒரு பாட்டியின் அருகில் என்னை அமர வைத்தார் அப்பா! நான் அதிர்த்தே போனேன். அவருக்கு தொண்ணூற்று ஆறு வயது!

• குழந்தைகள் முகங்களில் வந்து பட்டி...



"ஏலவா, இவங்க என்னோட அத்தை! உனக்கு பாட்டி" என்று அப்பா சொன்னார்.

என் கைகளைப் பற்றிக் கொண்ட பாட்டியின் முகத்தின் வரி வரியாய்ச் சுருக்கம். பல தலைமுறைகளைக் கடந்து நிற்கும் ஒரு முதிர்ந்த மரத்தின் பட்டைகளைத் தொட்டு உணராதது போல பாட்டியின் முகத்திலும் உடலிலும் காலம் வளராத கோடுகள் பாட்டியைப் பார்த்து வியந்த மூடியே கேட்டேன் "ஏன் உங்களுக்கு இப்படி ஆயிருக்க?"

"தீ இத்தனை நான் என்னைப் பார்க்க வராமல் இருந்திட்டல்ல, அதலால்தான் ராசா" சொல்லிக்கொண்டே என்னை முகாத்து மாதலா. "என தம்பி வாசனை அடிக்குதுபா, அவள்தான் வந்து பொறந்திருக்காள்" என்று, 35 வருடங்களுக்கு முன்னா இறந்துபோன என தாத்தாவை நினைத்துச் சொன்ன பாட்டியின் பாரவையற்ற கண்களில் சத்தோஷமும், கண்ணீரும் திரம்பி வழிந்தன. முது மெய்யை இத்தனை நெருக்கமாக நான் தலத்தில் பார்த்துவிட்டேன்.

என் பாட்டியை மட்டுமல்ல, இன்னும் எண்ணற்ற ரகசியங்களை கிராமம் எனக்காகப் பொத்தி வைத்துக் காத்திருந்தது.

(எடிரியைத் தொடருவேன்)

## கல்வி

**சாஃப்ட்வேர், ஃபேஷன் டிசைனரின், கால்செஸ்டர் என்று தீர்ப்பு மாதர்ன் பெண்களின் கைவுப் படிப்புகளுள் முக்கியமானது ஏர் ஹோஸ்டஸ் கல்வி. இத்தியாவின் தலைநகரத்த பயிற்சி நிறுவனமான ஏர்ஹோஸ்டஸ் அகாடமி (AHA), சென்னைமயில் தனது விருந்தைய அன்னமையில் துவக்கியுள்ள நிலையில், அதன் விருதை மேலாண் ரமேஷிடம் ஏர்ஹோஸ்டஸ் படிப்பு பற்றி பேச்சுக் கொடுத்தோம்.**

**“ஏர் ஹோஸ்டஸ் பணிக்கு இன்று பெண்களிடம் நல்ல வரவேற்பு உள்ளது” என்று உதராக மாசு ஆரம்பித்தவர், அவர்கள் ஏன் இந்தத் துறையை விரும்புகிறார்கள் என**

**யான போட்டியையும் உருவாக்கிவிட்டன” என்றவர். “முன்பெல்லாம் கிராஜுவேஷன் முடித்த பெண்கள் ஓரளவுக்கு தல்ல அழகுடன் இருக்கும் பட்சத்தில, அவர்கள் எளிதில் ஏர் ஹோஸ்டாக ஆகிவிட்ட முடியும். ஆனால் இன்றோ, கல்வித் தகுதியோ உடல், முக் வசிகரமோ மட்டும் போதாது. இதற்கென்று தற்போது வந்துள்ள பிரதேயகப் படிப்புகள், பயிற்சிகள் மூலம்தான் ஒருவரால் இந்தத் துறையில் பிரவேசிக்கலோ, பிரகாசிக்கலோ முடியும்” என்றார்.**

AHA அளிக்கும் பயிற்சிகள் பற்றிக் கூறும்போது, “ஏர்ஹோஸ்டஸ் பணிக் காக நாங்கள் இருவருத் துப்ளமோ படிப்புகளை அளிக்கிறோம். ஒரு வகுட்டிபனமோ கொள்ள முடித்தவர்கள் உள் தரட்டு விமானங்களிலும், இரண்டு வகுட்டிகொள்ள முடித்தவர்கள் சர்வீச விமானங்களிலும் பணியாற்ற முடியும்.



**பிறருள்ள காரணங் களை அடுக்க ஆரம்பித்தார.**

**“பல நாடுகளைக் கட்டணமின்றி சுதற்ப பார்க்கக் கிடைக்கும் வாய்ப்பு, ஐத்தாறு வகுடங் களில் வாழ்க்கையில் செட்டிலாகக் கூடிய அளவுக்குக் கிடைக்கும் அபரி மிதமான சம்பளம், வேலை செய் வதற்கு ஏற்ற சுமுகமான குழ்தினை, முக்கியப் பிரமுகர்கள் பலகுடன் பழக்க கிடைக்கும் வாய்ப்பு என்று தீண்டுகொண்டே போகும் இத்தப் பட்டியல... இததகைய கவாசசியிது அம் சங்கஸ்தாம் இந்தத் துறையில் கடுமை**

# பறக்கலாம்

**பன்னு கு முடித்தவர்கள் இத்தப் பயிற்சி களுக்குப் பொருத்தமானவர்கள், துடிரி**

**“ஏர்ஹோஸ்டஸ் வேலையக்கு  
ஆரம்பச் சம்பளமோ  
25,000 ரூபாய்!”**





ரமேஷ்

படித்திருந்தால் அது கூடுதல் நகுதி. வயது 12 முதல் 35க்குள் இருக்க வேண்டும். இது கண்டிப்பான விதிமுறை" என்றார்.

"இளைவியைத் தையுள் விட முக்கியமான நகுதி, இந்தப் பயிற்சிக்கு வரும் பெண்கள் மிக அழகானவர்களாகவும், ஆங்கில அறிவு நிரம்பியவர்களாகவும் இருக்க வேண்டுமென்பதுதான். அதற்காக மற்ற பெண்கள் வகுத்தப்பட

என்றால், ஒவ்வொரு வட்ட ரூபாய் வரை தேவைப்படும்" என்று அதிர்ச்சியுட்டினார். தொடர்ந்து அவரே, "தொனகை கூடுதலாக இருந்தாலும் இதன் மூலம் கிடைக்கும் பலிகளுக்கு ஆரம்பச் சம்பளம் இருபத்தைத்தாயிரம் ரூபாய்! இதுவே சர்வதேச அளவில் புகழ் பெற்ற நிறுவனங்கள் என்றால், சம்பளம் ஏகத்துக்கும் எதிரிடும்" என்று இப்ப அதிர்ச்சியாக மாற்றினார்.

'இத்தனை சம்பளம் தருகிறார்களே... அப்படி என்னதான் வேலை, ஏர்ஹோஸ்டஸ்களுக்கு?' என்றால்,

"ஸ்பைட் மற்றும் டெக்ஸ்டிலின் கருத்து அடுத்து விமானத்தில் ஏர்ஹோஸ்டஸ்தான் மிக முக்கிய இடம் பெறுகிறார். வாடிக்கை

யாளர்களை, பிரயாணிகளை மிக அன்பாக, கனிவாக கவனித்துக் கொள்வது, அவர்கள் எதற்காகவும் முகம் களிக்காதவாறு பார்த்துக் கொள்வது, மீண்டும் பயணிகளைக் குறிப்பிட்ட அந்த விமானம் பெனிச் சேவைவையே விரும்ப வலைப்பது என்று ஏர்ஹோஸ்டஸ்களின் பணிகள் பல இளைகளாக விரிந்து கிடக்கின்றன. சமயங்களில் சில பயணிகள் ஏர்ஹோஸ்டஸ்களிடம் நாகரிகமற்று

# வாங்க!

வேண்டிய அவசியமில்லை. ஓரளவுக்கு அழகு இருந்தால் கூடப் போதும், நாங்கள் அளிக்கும் பாசனாலிட்டி டெவலப்மென்ட் பயிற்சிகள் மூலம் அவர்களை நிறமையுள்ளவர்களாக ஜோலிக்க வைக்க முடியும்" என்ற ரமேஷிடம், இந்தப் படிப்புகளுக்கான கட்டணம் பற்றிக் கேட்டால்,

"ஒரு வருட டிப்ளமோ கோர்ஸுக்கு என்பதனைத்தாயிரம் ரூபாய் வசூலிக்கிறோம். இதுவே இரு வருட கோர்ஸ்

ஏர்ஹோஸ்டஸ்



# என் கேது!!

**தூசி தட்டினேன்**  
பாணில் கிடைத்தது  
செட்டைக் குவளையும்  
மத்துக் கழியும்...

பொங்கி வழியவிட்ட  
அடுக்களைத் தவறுகளுக்காக  
அம்மாவின் ஸ்கயிலிருந்த  
இவை  
அன்றைய நாட்களில்  
என்னைப் பதம் பார்த்தன...

இவளின் அடக்குமுறை கடத்த  
திமிரல்கள்  
என்னை நோக்கியா?

பறக்கணித்தவர்கள் கீதான  
விமர்சனங்கள்  
எழுதப்பட்டது என்னவோ  
என்கீது...

- விஜயலட்சுமி

நடந்து கொள்ளும்போது, அந்தச் சூழலை பிரச்சனைக்கு உள்ளாக்காமல் கழுகமாக மாற்றுவதும் கூட. ஏர்நேஷன் டவரின் பணிதான். இதில் பலவீனம் என்று பார்க்கும்போது, விமானத் திலேயே பறக்க வேண்டியிருப்பதால் குடும்பத்தை விட்டு விவசிய இலக்கு நேரிடும். அழகைப் பராமரிக்க அதிக நேரம், தொகை செலவிட வேண்டியிருக்கும்" என்று கூறும் ரமேஷ்.

"ஆளாலும் எங்களுக்கு வந்து குவியும் அப்ளிகேஷன்களைப் பார்க்கும் போது இந்தக் குறைகளையெல்லாம் பெண்கள் பெரிதுபடுத்துவதில்லை என்பது திட்டவட்டமாகத் தெரிகிறது. அவசர உலகில் நங்குளுடைய இடத்தை நிர்ணயிக்க வேண்டிய நிலையில், இதற்காகவேல்லாம் கவலைப்பட முடியாது என்பதே அவர்களின் கருத்து வரவேற்கப்பட வேண்டியதுதான்" என்கிறார்.

'திருமணமான பின்னர் இப் பணியில் தொடர முடியாதாமே...' என்றதற்கு "பல திறவுகோல்களில் இதுபோன்ற சூழல் இருப்பது உண்மைதான். இதனால் சரி செய்யவே நாங்கள் BPO பயிற்சியையும்

இந்த கோர்ஸுடன் இணைத்துள்ளோம். ஆகவே திருமணத்துக்குப் பிறகு ஏர்நேஷன் டவரின் பணியைத் தொடர முடியாத பட்சத்தில், விமானத் தொடர் பண மற்ற கால்களேடர், ரிசர்வேஷன் உள்ளிட்ட BPO பணிகளில் ஈடுபட முடியும்" என்று நம்பிக்கைகூட்டினார்.

'பயிற்சி முடிந்த பின்னர் பணி வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தித் தர AHA முன்வையுமா?'

"நிச்சயமாக... இந்த ஆண்டு இந்தியாவில் மட்டுமே விமான் பணிகளுக்காக இருபத்தேதாரராயிரம் பணியாளர்கள் தேவைப்படுகிறார்கள்... ஆகவே வேலை வாய்ப்பு கிடைப்பது கவியம்... அதே சமயம் எங்களிடம் பயிற்சிக்களுக்குப் பெரும்பாலும் நாங்களே டிரைட் ஏர்வேஸ், ஏர் சதாரா, இண்டியன் ஏர்லைன்ஸ், ஏர் டெக்கான், மலேஷியன் ஏர்லைன்ஸ் உள்ளிட்ட பல பெரிய நிறுவனங்களில் வேலை வாங்கித் தந்துள்ளோம், தருகிறோம். அதனால் பறக்கும் வேலை செய்ய ஆசைப்படும் பெண்கள் எங்களை நாடானமாக அணுகலாம்"

- இரா. முத்துக்குயார்

**அருட்செல்வர் டாக்டர் நா. மகாலிங்கம் அவர்களின் ஆதரவில்!**

**தமிழ் இலக்கிய - ஆன்மீக வரலாற்றில்**

**முதன்முதலாயாக!**

## திருவாசகம்

**புதிய தொழில் நுட்பத்தில்**

(மல்டிமீடியா - சி.டி.யில்)

திருவாசகம் அனைத்துப் பாடல்களும்

திருத்தணி என். கவாமிநாதன் அவர்களின் குரலில்

\* அனைத்துப் பதிகங்களுக்கும் தெளிவான விளக்கம்

முள்ளவர் அ. அறிவோளி அவர்களின் குரலில்

\* மூலம் ஒரு பக்கம் - எதிர்பக்கம் தமிழில் எளிய

உரை \* ஜி.பி. போப் அவர்களின் எளிய ஆங்கில மொழிபாக்கம் \* பதிக அட்டவணை

\* பாட்டு முகநூற்பக்கராதி \* இவை மட்டுமல்ல! எந்தவொரு பாடலினையும்,

பதிகத்தினையும் வினாத்து தேடிப் பார்த்து படிக்க 'தேடுதல்' (SEARCH OPTION) என்னும்

பருதியும் அமைந்தது!

இவையனைத்தும் ஒரே சிடியில் விலை ரூ.200; சதுசை விலையில் ரூ.150 மட்டுமே!



## திருவாசகம்

பாடல்கள் முழுவதும் - MP3யில் ஒரே சி.டி.யாக

விலை ரூ.100 சதுசை விலையில் ரூ.70 மட்டுமே!

அனைத்துப் பாடல்களும் திருத்தணி என். கவாமிநாதன் அவர்களின் குரலில்



## திருக்குறள்

"எல்லாப் பொருளும் இதன் பால் உள்" என்னும்

திறந்த புலமுன் மீ திறக்குறள், உலகின் பல்மொழி

களிலும் மொழியாக்கம் செய்யப் பெற்றுள்ளது. இந்த

வரிசையில், அருட்செல்வர் டாக்டர் நா. மகாலிங்கம் அவர்களின்

சிறப்பாசிரியராகக் கொண்ட டாக்டர் எஸ்.எம். பாயல்

அவர்களின் ஆங்கில விளக்கவுரை, தமிழ்ச் சிறப்பு

கொண்டது, திருக்குறளுக்குள்ள மொழி யாக்கமாக

மீ நூல்வாமல் அத்தகைக் குறளுக்கு, சங்க இலக்கியம்

தொட்டு நிற்காது இலக்கியம் வளையுள்ள பல தொடர்பு

யெற்கொள்களையும் உள்ளடக்கி கூறும் இந்தத்

திருக்குறள் \* ஆங்கில விளக்கவுரையானது இன்னறைய அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தின்

உச்சகட்டமான கணிணித் தொழில்நுட்பத்தில் சி.டி.யாக வடிவமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

எந்தக் குறையையும் அதன் முதல் சொல்லினைக் கொண்டு தேடி, மீ விடயாகத் திணுக்குக்

கொண்டொழும் வசதியுடன், அனைத்துக் குறள்களையும், அவற்றின் உச்சரிப்பையும் பொருட்

செறிவையும் உணரும்வகையில், டாக்டர் அ. அறிவோளி அவர்களின் தெளிவான \* கணி

குரலில் இந்த சி.டி. வாயிலாகக் கேட்கமுடியும்.

இவையனைத்தும் ஒரே சிடியில் விலை ரூ.200; சதுசை விலையில் ரூ.150 மட்டுமே!

தேசிய பெற

\* சென்னை : பஸ் ரி : 24347464 ; 2432344 ; 9381347464

\* சென்னை : திருவ. பதிலம் ரி : 2342614 ; 2394614

\* சென்னை : சத்திரம் ரி : 2265310

\* திருச்சி : திருச்சி புகழ்மலை ரி : 2764166 ; 2463566

\* தஞ்சை : செல்லம் ரி : 2343510 ; 2340413

\* திருவள்ளூர் : அருள் நதி சிவம் ரி : 2339692 ; 2336443

\* திருவண்ணாமலை : சி. அருண் வரதன் ரி : 256672 ; 256680

\* கரந்தியூர் : குரு ரி : 260238

\* விழுப்புரம் : சிவ ரி : 225163 ; 9865754879

\* புதுச்சேரி : எஸ். சிவம் ரி : 236835 ; 9443531950

புதி. வந்தமுன்னர்

வடிவமைத்து

வழங்கும் இவற்றினை

விநியோகம் செய்பவரே

பரமஹம்ச கிராஸ்கிஸ்

ரி : 2434 7464 ; 93813 47464

2433 2344 ; 98410 45032



கல்கல...

சீன் க.வி.யில் விஜயசாரதி நடத்தும் 'தீங்கள் கேட்ட பாடல்' நிகழ்ச்சியை ஒரு வாரம் மட்டும் நமது சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் நடத்த ஒப்புக் கொண்டார். அன்னதற்கு அவர் சத்திக்கவிருந்தது மூன்று பிரபலங்கள். முதல் தபர் டாக்டர் ராமதாஸ்.

ரஜினி : (எமக்கை ராமதாஸ் முன் தீட்டியபடி) : கிஷக், கிஷக்.. (எகையால் சலியுடன் அடிக்கிறார்)  
ராமதாஸ் : எனக்கு இங்க



தீங்கள் கேட்ட  
பாடல்!

சிக்ஸலெஸ்வாரம்... மன்னிக்கணும், எசனையெல்லாம் பிடிக்காது. சொல்ல வந்த நேரடியா சொல்லுவங்க. ரஜினி : நான் எப்பவும் சொல்றதைதான் செய்வேன். செய்றதைதான் சொல்லுவேன்

ராமதாஸ் : என்னத்த சொல்ல வந்து, இப்ப செஞ்சு காட்டினீங்க?

ரஜினி : நம்ம மரபுப்படி உங்களுக்கு வணக்கம் சொன்னேன்.

ராமதாஸ் : தமிழ் மரபுப்படி நீங்க எகையைக் குவிச்சு கும்பிட்டிருக்கணும்.

ரஜினி : ஆட இன்னாயா உங்கிட்ட பாட பேஜாராப் போச்சு!



ராமதாஸ் : எனக்கும் உங்கள் மாதிரி கொச்சைத் தமிழில் பேசத் தெரியும். ஆனா நான் பேச மாட்டேன். ஏன்னா நான் மறத் தமிழன்.

ரஜினி : அதான் ஊருக்கே தெரியுமே தீங்க 'மர'த்தமிழன்னு.

ராமதாஸ் : கிண்டல் பண்ணாம ஒழுங்கா நிகழ்ச்சிக்குப் போங்க.

ரஜினி : சரி சரி... உங்களுக்குப் பிடிச்ச நடினா யாரு?

ராமதாஸ் : நிக்ஸயமா தீங்க இல்ல.

ரஜினி : பிடிச்ச நடினை?

ராமதாஸ் : தமிழ் ஒழுங்கா

பேசற எல்லா நடினைக்கும்

பிடிக்கும்!

ரஜினி : பிடிச்ச படம்?

ராமதாஸ் : தமிழ், தமிழ்ச்சி தமிழன்!

ரஜினி : இப்ப என்ன பாட்டு கேட்கப் போறீங்க?

ராமதாஸ் : 'ராஜாதி ராஜா' படத்துல 'எங்கிட்ட மோதானே' பாட்டு.

ரஜினி : ஐ நமம் பாட்டு! யாருக்கு இதை டெடிகேட் பண்ணீங்க?

ராமதாஸ் : கவி.கே.எஸ். இளங்கோவனுக்கு.

**அடுத்து ரஜினி சந்தித்த வி.நா.பி. வெய்லிதா.**

ரஜினி : ஹஸ் ஆர் மேம்?

ஜே : மிஸ்டர் ரஜினி! தீங்க சந்திரமூலில எந்த பஞ்சு டயலாக் கும் பேசாததால்தான், தீங்க கேட்ட உடனே இந்த நிகழ்ச்சிக்கு ஒப்புக் கிட்டேன்.

ரஜினி : தேங்கியு! தேங்கியு!

ஜே : ஆமா, பச்சை கவர்ல எமக் கெடைக்காதா?

ரஜினி : இல்லவங்க. இந்த கறப்பு, எமக் செய்யும்போதே அடிச்ச கலரு பொறத்த கலரு, மாறாது.

ஜே : சரி, நீங்களாவது பச்சை டி.வெஸ் போட்டுட்டு வந்திருக்கே கூடாதா?

ரஜினி : அது எனக்குப் பிடிக்காது!

ஜே : ஏன்?

ரஜினி : அது எனக்கு ராசிகெய்வ!

ஜே : ரொம்பத்தான் நக்கல் பண்ணீங்க. நிகழ்ச்சிக்குப் போகலாம்.

ரஜினி : உங்களுக்கு எந்த நடினைப் பிடிக்கும்?

ஜே : தினம் ஒரு வேஷம் போடுற மிஸ்டர் கருணாநிதியைத்தான்.

ரஜினி : பிடிச்ச நடினை?

ஜே : நான்தான்!



**கற்பனை**



**ரஜினி :** பிடிச்ச படம்?

**ஜே :** நான் ஆயுதையிட்டால், எவ்வளவு விரைந்தா எண்கெண்ண!

**ரஜினி :** இப்ப என்ன பாட்டு கேக்க விரும்பறீங்க?

**ஜே :** 'அடிதோழி அடி தோழி'தான்! இதை என் தோழி சசிக்கு டெடிகேட் பண்ணேன்.

**கிடைசியாக ரூப்பர் ஸ்டார் சத்தித்தது விஜயலாகத்தை...**

(ரஜினி மைக்கை தீட்டும் முன்பே விஜயலாகத்த ஓடி வந்து மைக் முன்னாடி நின்று பேச ஆரம்பித்து விடுகிறார்)

**விஜய :** செப்டம்பர்ல நான் கூட்டு ஆரம்பிக்கப் போறேன்... டிசம்பர்ல மாநாடு போடப்போறேன்...

**ரஜினி :** சட்டென்று சுதாரித்து மைக்கை கையால் முடி; : வீலி, இது நீங்கள் கேட்ட பாடல் திகழ்ச்சி... பத்

திடீசையாளர் கூட்டம் இல்லை.

**விஜய :** சாரி, சாரி ரஜினி... கொஞ்சம் உயர்ச்சி வசப்பட்டுட்டேன்.

**ரஜினி :** கொஞ்சம் இல்லை... ரொம்பவே படநீங்க...

**விஜய :** என்ன பன்றது, எவ்வளவு கிணியாளாவ விட்டு வெளிய வர முடியும்?

**ரஜினி :** துளைய விட்டு போஸ் கொடுத்துக்கிட்டே நான் வரவியா? மன கிருந்தா மார்க்கம் உண்டு!

**விஜய :** மார்க்கம் யாருக்கு வேணும்? தாற் காஹி கிடைக்குமா?

**ரஜினி :** கிடைக்குமே.. JFAs விசாரிச்சிங்களா?

**விஜய :** கருணாநிதியிட்டதால் விசாரிச்சேன்!

**ரஜினி :** என்ன சொன்னார், அவர் ஸ்ரீ நுக்கும் அங்கதான் லீபர்னிச்சர் வாங்கினாரா?

**விஜய :** உங்க குகம்புக்கு ஒரு அளவே இல்லாம போய்டுச்சி... வாங்க திகழ்ச்சிக்குப் போகலாம்.

**ரஜினி :** பிடிச்ச நடிச்ச யாரு விலி?

**விஜய :** கமல்தான்...

**ரஜினி :** ஏன்?

**விஜய :** உங்களுக்குக் கோபம் வரணுமே!

**ரஜினி :** பிடிச்ச நடிக்க?

**விஜய :** சிம்ரன்!

**ரஜினி :** ஏன்?

**விஜய :** சுமலுக்குக் கோபம் வரணுமே!

**ரஜினி :** ரசிகர்களுக்குக் கோபம் வராததுக்கு முன்னாடி, பிடிச்ச பாட்டைச் சொல்லுங்க.

**விஜய :** அம்மா என்றழைக்காத உயிரில்லையே...

**ரஜினி :** குட்.. எனக்குத்தானே டெடிகேட் பண்ணப் போறீங்க?

**விஜய :** அதான் இல்லை...

**ரஜினி :** அம்மாவுக்கு?

**விஜய :** இல்லை... கருணாநிதிக்கு!

**ரஜினி :** ஏன்?

**விஜய :** அவருக்குக் கோபம் வரணுமே! (விஜயலாகத்த லக்கலக்கவென் சிரிக்கிறார்)

- தெனாலி

# SRI LAXMI MUTHU MAALIGAI

*Cool Cool Sale*

**Upto 25% Discount!**



**Limited Offer Hurry!!**



**Buy  
Rs.999/-  
and above**



**Get 1 set of 1/2 gm Gold Forming  
Bangles (4 Nos.) FREE**

பல ரகங்களில் முத்து, பவளம் அமெரிக்கன்  
டைமண்ட் நவரத்தின மற்றும் ஜெயப்பூர்  
மாலைகள் ஸ்படிக மாலைகள்

**Polki, Kundan, 1 gm & 2 gm Gold Forming Jewellery**

**All Credit Cards Purchasers will Get Extra Surprise Gift**

**LMM**

## LAXMI MUTHU MAALIGAI

Shop No.8, 9, Ground Floor,  
Kasi Arcade,  
No.116, Thyagaraya Road, T.Nagar,  
Chennai - 17.  
Ph : 28150856 / 28155650

Also at : Sri Sakthi Plaza,  
Shop No.1 Basement No.70,  
Pondy Bazaar, Next to Maya's Plaza  
T.Nagar, Chennai - 17  
Ph : 28153383 / 28153393

இந்த போர்டு யை உள் வேறு கடைகளுக்கு சென்ற நவர வேண்டாம். எங்கள் சூதாடி உங்களுக்கு எப்போதும் உண்டு.

**Pearl Bazaar at Pondy Bazaar :**

O.No.51, N.No.97, 1st Floor, Pondy Bazar, (Near to Ratna Store), T.Nagar, Chennai - 17.



## இளமைத் தோழி

மஞ்சாரிக்கு அனாதைக் கேட்டதும்  
வதார்த்தத்தைக் கண்ணுக்குக் கண்  
சந்திக்கும் ஐஸ் கததி நாகவியது.

"சொல்லுதுக்கு தயக்கமா இருக்கு  
கேட்கறதுக்கான மன ஸ்திரீயம் உப்  
களுக்கு இருக்கும்னு  
நம்பறேன். யார்  
கிட்டயாவது  
நான் சொல்  
லியே ஆகனும்.  
செத்துருவேன்."

"பிடிக்க  
வேண்டாம்  
சொல்லுங்க"  
என்றாள் விண்ணுக்கு ஸ்ராவிய

"அழகேசன் உங்களை  
ஆஸ்பத்திரியில் சந்திச்சிட்டு  
வெளிய வந்தார் பரஞ்சு  
பிப்பையாவருந்து மெல்ல  
சரிவில இறங்கினார்  
ரோடுக்கு வந்து நடந்து  
கிட்டிருந்தான். பல பிடிக்க  
குறுக்க கடந்தான். நான்  
கொஞ்ச தூரத்தில பழரசை  
கடைவிலிருந்து பாக்துக்க

கிட்டிருக்கேன். என்  
ஆபீசுக்கு போன  
பண்ணிம்.  
'இனிமே நீ அழகேச  
னைப் பிள தொடர  
வேண்டாம். இன்  
சாஃப் கம்பெனில

திருத்தச் சொல்லிட  
டாங்க. காண்ட்ராக்டை  
கேஸ்சல் பண்ணிட்டாங்க  
னாங்க. பேசாம ஆபீசுக்கு  
வா'ன்னாங்க. அப்ப ஒரு  
ஆம்மி வந்துச்சு. நம்பரை நோட்  
பண்ணிருக்கேன். பன்னிரண்டு  
பதினாறு. ரெண்டு பேர் ஏறப்  
பினாங்க. அழகேசனை ஸ்ராக்கத்  
தனமா உள்ள துள்ளி உக்கார வச்சாங்க  
முகத்தைப் பொத்தினாங்க மண்ணை

கடப்பாறை மாத்திரி கனமான பொருளால்  
அடிச்சாங்க. அவன் அப்படியே சரிஞ்  
சான். சர்க்குனு கிளப்பிட்டுப் போனாங்க.  
பின்னாலியே ட்ராஃபிக் போலீஸ் கொஞ்ச  
நேரத்தில கூட வகுது. என்ரு  
வினோதமா இருந்திச்சு. நான் ஸ்டீடலை.  
பின்னாலியே பைஸ் பிள் தொடர்ந்தேன்.  
இந்த ஆர ரோடு பக்கம் போலாங்க. போல்  
பே பண்ணிட்டு. கானத்தார் நானடி  
கேளம்பாக்கம் போற பாணதயில  
திரும்பிட்டாங்க. போலீஸ் வேன் நேராப்

## உள்ளம் துறந்தவன்



26

போய்ட்டுது. இவங்க ஆள் தடமாட்டம் இல்லாம, உப்பனம் இருக்கு பாருங்க. அங்க நிறுத்தினாங்க தான் பாத்துக்கிட்டிருக்கப்ப ஒரு ஆம்புலன்ஸ் சொல்லி வச்சாப்பல வருது. அழகேசனை மாருதி வேண்டருந்து ஆம்புலன்ஸ்க்கு ரெண்டு பேர் பிடிச்சுக்கிட்டு படுக்க திண்ணில் மாதிரிணாங்க. அவன் தலை சாய்த்திருந்தது. கண் மூடிவருந்தது. மண்ணடைவ நல்லா அடிச்சிருக்காங்க போல. அப்புறம் ரெண்டு வண்டியும் ஆம்புலன்ஸ் ஊனை விட புறப்பட்டுருக்க. அந்த இடத்தில் என்னவோ மிட்டுத்தது. நான் பைக்கை நிறுத்திட்டு விட்ட போய் பார்க்கறேன், அழகேசனுடைய பை. அதில் அந்த புலங்கம் இருந்திச்சு." அவன் திட்ட பெரு முச்சு விட்டான்.

"உங்கப்பாவுடைய ஆபிரேஷனை சுத்தி நடத்த மிக மிகப் பெரிய பல றுது கோடி ரூபாய் வியாபாரத்துல அழகேசன் பரி கொடுக்கப்பட்டவர், எல்

லாரும் உடத்தை போலீஸ், டாக்டர்ங்க அத்தனை பேரும் விசைக்கு வாங்கப்பட்டிருக்காங்க."

மஞ்சரிவின் தங்கு வறண்டிருந்தது. மூச்சு முட்டியது. மனமளவென்று தன்னீர் குடித்தான். உடையெல்லாம் நனைந்தது.

"ஆர்பு ஆய்ஸரட்! மேல சொல்லுமோ?" தலையசைத்தான்.

"உங்கப்பாவுக்கு உடல் தலம் குறைந்த திண்ணில் ஷடாக் வேலுவு மனமளன்னு சரிய, பரபரப்பா எல்லாகும் விககத் தொடங்க, ஸீக்கல் டிரேடிங்னு ஒரு டம்மி காப்பிரேஷன் பேர்லு மார்க்கெட்ல உள்ள இன்சூரன்ஸ் கேஸையெல்லாம் வாங்கிட்டாங்க இப்ப உங்கப்பாவுக்கு ஆபிரேஷன் வெந்திரமா முடிஞ்ச திண்ணில் மறுபடி ஷடாக் திணை ஏதிக்விட்டு வருது. சரியான சமயத்தில் வித்துருவாங்க. எல்லாம் ஒண்ணுக்குள்ள ஒண்ணு. இன்னைடா டிரேடிங்னு பேரு."

"இது சட்ட ஷிரோதமானது இல்



151

"நல்லதே உன் கண்  
னுக்குப் பாதாளனு சேப்  
பீய்களே... இன்னிக்கு  
பட்டுக்கே."

"அப்படி என்னத்த  
பார்த்தே?"

"தோட்டத்துல வச்ச  
ஒரு 'நல்ல பாம்பை'  
பார்த்தேனே."

- எஸ். சக்திசூரியன்



எல்லா?"

"ஆமாம். இதை  
யெல்லாம் கண்காணிக  
கும் நிறுவனமான செபி  
அதை விசாரிச்சா, வண்டலா  
ளம் வெளிப்படும். சம்பந்தப்  
பட்டவங்க எல்லாரையும் ஜெயிலுல  
போடலாம்."

"நீங்க இதில எனக்கு உதவி செய்  
வீங்களா?"

"ஆளை விடுங்க. ஏற்கெனவே அதிகப்  
படியா தெரிஞ்சு வச்சிருக்கேன். உங்களுக்கு  
ஆபத்து. கொஞ்ச நாள் தலைமளையா  
இருந்தே ஆகணும் இல்லை. நாகரத்தினம்  
ஆணங்க என்னை அடிச்சே கொண்டுடு  
வாங்க."

"நான் என்ன செய்யணும்?"

"கொஞ்ச நாளைவது கண்டுக்காம  
இருங்க."

"பரமேஸ்வரன் மாமா அப்படித்தான்  
சொன்னார். பரமேஸ்வரன் இதில உடத்  
தையா?"

"சேசே, அத்தானா அப்பிராணி! தயிர  
சாதம் சாப்பிடறவங்க இந்த மாதிரி குற்றத்  
தில் இறங்க மாட்டாங்க. இது பெரிய கை.  
பார்க்கலா, பாம்பே சோட்டா, சிப்பி,  
நாமோதரன், அப்புறம் துபாய் கனெக்  
ஷன், ஸண்டன் கனெக்ஷன், தீயுயர்க்  
எல்லாம் இருக்கு. குதல்ன்."

"இவங்களுக்குப் பயத்துக்கிட்டு சும்  
கார்னடப் பிடுங்கிப் போட்டுட்டேன்.  
தலைமளையா இருந்தே ஆகணும்  
இல்லை, தலை போடும்"

"மஞ்சரி, ஒரு அளவுக்கு மேல சம்

பாதிக்கணும்னா, குற்றங்கள் பல செய்தே  
ஆகணும். முன்னாறு கோடியெல்லாம்  
ஒரு ஆளால சட்டத்துக்குள்ள பத்து வாழ்  
தான்லகூட சம்பாதிக்க முடியாது. அதை  
ஒரு மாதத்தில சம்பாதிக்கணும்னா, பலி  
விழுந்துதான் ஆகணும். வரேன். உங்க  
ளுக்கு இதுக்கு மேல உதவி செய்ய இப்  
போதைக்கு எதிரியம் இல்லை, ஸாரி!"

சட்டென்று புறப்பட்டான்.

அன்றிரவு மஞ்சரி

விள களலில் அழகே  
சன் வந்தான். ஒரு  
பாம்பை பத்துப்  
பேர் துரத்தி அடிப்  
பதைத் தடுத்து  
நிறுத்தி "ஏண்டா  
அதை அடிக்கறீங்க"  
உளக்கு இந்த உல  
கத்தில் வாழ எவ்  
ளவு உரிமை

இருக்கோ அவ்வளவு

அதற்கும் இருக்கு. இந்தப்

பாம்பு வீழ்மில்லாத தள்ளியிப் பாம்பு."

"உன உரிமையைப் பறிச்சிட்டாங்களை  
அழகி!"

"அதனால் பரவாயில்லை. அதுக்கான  
பலனை அறுபலிப்பாங்க. பொயட்டிக்  
தலையிடுவது ஒண்ணு இருக்கில்ல!  
சொல்றது. வினை விளைந்தவன் என்ன  
ஆவான்"

அவனுக்குப் பதில் சொல்வதற்குள்  
"மஞ்சரி அழகி, எனக்கு தேரமாச்சு. நாட்  
தாக்களை வசை ஒரு நாடக ஒத்தினை  
பாத்துக்கிட்டிருக்கேன். பேரு டெத்"  
என்று டிரைவர் இல்லாத பஸ்ஸில் ஏறிச்  
சென்றான்.

வியர்வையில் சூனிததெழுத்தாள்.  
ஹாலில் சன்னமான குரலில் டெவி  
போனில் யாரோ பேசுவது கேட்டது.  
அதன் எக்ஸ்டென்ஷனை ஒளசப்படாமல்  
எடுத்து ஓதில் வைத்துக்கொண்டான்.

"ரோம்ப ப்ராப்ஸம் கொடுக்கப் போது  
துன்னுதான் தோணுது. மறுத்தா எகயெ  
ழுத்தை தாமே போட்டுட வேண்டியது  
தான். பெரியவர் மறுபடி ஆபீஸ் வரதுக்  
கூன் போட்டு மெம்பர்களை மாத்திட  
ணும். எத்தனை ப்ராஹ்ரி வாங்க முடி  
யுமோ வாங்கிடு."

"பொண்ணு ஏதாவது ஏடாகட்டமா செய்துட்டா?"

"காதலன்விட்ட அனுப்பிட்ட வேண்டியதுதான். இப்பவே குஞ்சு ரோஞ்சுக்குப் போனாலும் ஆச்சரியமில்லை. உளவு பாத் பையன் புத்தியைக் காட்ட இருந்தான். தன்ன தட்டுல தலைமறைவாயிட்டான். என் ப்ரின்சிப்பிள் அனாவசியமா ஒருத்தரைக் கொலை செய்யக்கூடாது. அஸ்தியமானதை போட்டுத் தள்ளிடலும். இதில இண்டரஸ்டிங்கான விஷயம். அழகேசன் பேர்ல ஒரு பெரிய ஹார்ட் ஸ்பெஷலிட்டி. ஆஸ்பத்திரி திறக்கறதை பெரியவர் எங்கிட்ட ஒப்படைச்சிருக்கார்! பட்டுடை கேட்டிருக்கார்."

மஞ்சரி தீர்மானித்து விட்டாள்.

அப்போது நடுராத்திரி. நிதானமாக இறங்கி வந்தாள். "மாமா"

நாகரத்தினம் திடுக்கிட்டார். "என்ன கண்ணு, தூக்கம் வரலியா?"

"எல்லாரையும் கூப்பிடுங்க"

"என்ன விஷயம்?"

"எல்லாரையும் கூப்பிடுங்க. கையெழுத்துப் போடற விஷயமா கொஞ்சம் பேசலும்."

"அது ஒண்ணுமில்லை கண்ணு. ஜோர்ங்களை எல்லாம் டிமேட் பண்ணி வெச்சிருக்கிறதால், அவங்களுக்கு ஒரு ஆத் தளரேஷன் வெட்டர் கொடுக்கணும். அவ்வளவுதான்."

"எல்லாரையும் கூப்பிடப் போறீங்கனா இவ்வளவா?" என்று உச்சக் குரல் அத்தட்டினார். நாகரத்தினம் அவனைச் சந்தேகத்துடன் பார்த்து "யாரை, யாரை?"

"எல்லாரையும்" சற்று நேரம் அழுதான்.

"சாலைல பேசலாம் போய்த் தூங்கு. ரொம்ப மனக்கலக்கமா இருக்காப்பல. உன் வருத்தம் புரியுது கண்ணா. சரவணனையோ, விஜயையோ கல்காணம் செய்துக் கிட்டா உனக்கு மனநிம்மதி கிடைக்கும். அவங்களுமே உன்னை நல்லா பாத்துப் பாங்க. ஒன்றளும் குடி முழுகிப் போகலை"

"கையெழுத்து போடலைன்னா

கொண்ணுவிங்கனா மாமா"

"என்ன சொல்ற?"

"அழகேசனை கொன்னாப்பல."

அவர் நெற்றி கருங்கியது "அழகேசன்? கொன்னமா? என்ன உளர்தே? இதெல்லாம் உனக்கு யார் தப்புத் தப்பா சொல்லாங்க. பாரு நாளாக்கு எழுந்த உடனே போலீஸ் ஸ்டேஷன் போவோம். எஃப்.ஐ.ஆர் பதிவாகிவிருக்கு. அழகேசனுக்கு நடத்தது ஒரு விபத்து. அவன் பயன்படுத்தின மோட்டார் சைக்கிள் அங்க சிடக்குது. விபத்தைப் பாத்வங்க வாக்குழலங்கள் பதிவாகிவிருக்கு"

"அப்படியா? நீங்க அவனைக் கொல் வளையா?"

"ஒரஸ்த்தனமா பேசாதே. பாரு, அவன் விபத்தில் இறந்துபோய் பெரியவருக்கு அவன் இதயம் பொருந்திவிருந்தது ஒரு தற்செயலான விஷயம். இந்த மாதிரியும் சந்தேகம் வரும்னுதான் நாளாக்கே எல்லா ரிக்கார்ட்டையும் காட்டறேன். ஆஸ்பத்திரில சர்ட்டிபிகேட் கொடுத்தவங்க எல்லாம் பெரிய பெரிய டாக்டருங்க. அவங்க ரிப்போர்ட்டையும் காட்டச் சொல்றேன். அவனைக் காப்பாத்த தூங்க பன்ற முயற்சிங்களையெல்லாம் கேட்டின்னா அப்படியே உருகிப் போயிருவே."

மஞ்சரி மெளனமாக இருந்தாள்.

சற்று நேரம் யோசித்து விட்டு "நீங்க சொன்னா சரி" என்றாள்.

(தொடரும்)



"உங்களுக்குமே ஷூன் இருக்கா?"

"எப்படிக் கண்டு

பிடிச்சீங்க?"

"என் மருமக மாதிரியே உங்க மருமகனும் தினமும் ஆபீஸ் விட்டு வரும்போது விதவிதமா ஸ்லீட் வாங்கிட்டு வர்றானே."

- சந்திரசேகர்



## ஐயித்த கதை

பள்ளியிலிருந்து  
வெவ்வேறுபெரும்  
மற்றும்  
ஆவ்விலும் பேச  
பயிற்சியளிக்கும்  
ஐ.எஸ்.ஓ  
சான்றிதழ் பெற்ற  
முன்னணி திறவுவனம்  
Zee. இதன்  
திறவுவனங்கள்  
ராஜன், இன்னதற்கு  
வெற்றிகரமான  
மனிதராகத்  
திகழ்த்தாலும்,  
வாழ்க்கையில் அவர்  
சந்தித்த சவால்கள்,  
சோதனைகள்  
கொஞ்ச நஞ்சமல்ல,  
தாம் ஜெயித்த  
கதைகள், ராஜனே  
மனம் திறந்து  
நம்பிடும்  
விவரிக்கிறார்...

பன்னாய் இங்கியி  
பேசுவாங்க!



வேறுபே! அதற்கு நான் தான் என்று என்  
சிறுவனிடையே வீட்டில் தீர்மானித்து  
விட்டனர் இதனால் எனக்கு சின்ன வய  
திலேயே ஒருவித தாழ்வு மனப்பான்மை  
ஏற்பட்டுவிட்டது என்று சொல்லலாம்.

தமிழ் மீடியத்தில் எட்டாம்  
வகுப்பு வரை படித்து  
முடித்தவுடன், ஒன்பதாம்  
வகுப்புக்குப் போன  
போது, அங்கே ஆங்கில

“எங்கள் குடும்பத்துக்குச்

சொந்தமாக காபி என்டேட்  
உள்ளது. வசதியான குடும்பம். நான்  
பிறந்து வளர்ந்தது எல்லாம்  
மதுரையில் தான். எனக்கு இரண்டு  
அண்ணன்கள். பெரிய அண்ணன் அதி  
புத்திசாலி. இரண்டாவது அண்ணன்  
படிப்பில் கெட்டிக்காரன். கனடா  
பாபயனான நான் ரொம்ப சுமார் ரகம்.  
தமிழ் மீடியம் பள்ளியில்தான் என்னைப்  
படிக்க எவத்தார்கள். மூத்த மகன்கள்  
இரண்டு பேரும், படித்து, பெரிய உத்தி  
யோகம் பார்க்கப் போய்விட்டால், என்  
டேட்டைப் பார்த்துக்கொள்ள யாராவது

மீடியம் எட்டாம் வகுப்பு வரை,  
ஆங்கிலத்தையே தமிழில்தான் சொல்லிக்  
கொடுப்பார்கள். எனவே, ஒன்பதாம் வகுப்  
பில் சொந்தவுடன் ஒன்றும் புரிய  
வில்லை.

என் அப்பா எம்.ஏ. ஆங்கில இலக்கியம்  
படித்தவர். ஆனாலும் அவரிடம் என் பிரச்  
னையைச் சொல்ல பயம். என் பிரச்சனைக்கு  
ஒரு சின்ன தீர்வு காண்போடுமேதான். எங்கள்  
வீட்டுக்கு அருகில் இருந்த ஒரு ஆங்கிலோ  
இந்திய தம்பதியின் வீட்டுக்கு தினமும்  
போக ஆரம்பித்தேன். அவர்கள் பேசுவதை  
சுமமா கேட்டுக் கொண்டிருப்பேன். சில  
ஆங்கில வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்திப்

# "ஆர்ட் அட்டாக்லோடு"

பேச என்னக்கும் ஸ்திரீயம் வந்தது. சில நாட்  
களுக்குப் பிறகு, 'என் பெயர் ராஜன். நான்  
ஒன்பதாம் வகுப்பு படிக்கிறேன்...' என்கிற  
ரீதியில் நாலாவரி தானாக இங்கிலிஷ் பேசிய  
தினம், எனக்கு ஏற்பட்ட சந்தோஷத்தை  
ஆயுசுக்கும் மறக்க முடியாது.

எங்கள் அப்பாவிடம் பாராட்ட  
வேண்டிய குணம் ஒன்று உண்டு. அது மற்ற  
வர்களை உற்சாகப்படுத்துகிற, உணக்கம்  
அளிக்கிற குணம் தானாகவே ஆங்கிலத்தில்  
பேசுவதற்கான முயற்சிகளை செய்வதைப்  
புரிந்துகொண்ட அவர், ஒரு ஞாயிற்றுக்  
கிழமை, என் கையில் பதைததைக்  
கொடுத்து, நியேட்டரில் ஆங்கிலப்படம்  
ஒன்றைப் பார்க்க அனுப்பி வைத்தார்.  
நியேட்டரிக்குந்து திரும்பியவுடன்,  
"படத்தின் களாஸைச் சொல்லு"

என்றார். படத்தில் மூன்று  
கிணப்பட்டிங், ரெண்டு சேஸிங்  
சீன்" என்றுதான் பதில்  
சொல்ல முடிந்ததே தவிர,  
கதைபெல்லாம் கத்த  
மாய்ப் புரியவில்லை.  
ஆனாலும் அப்பா,  
"மனம் தவிராதே!  
உனக்கு இங்கிலிஷ்  
வரும்!" என்று சொல்லி,  
வாரா வாரம் மதுரை  
யின் 'ரீகல்', 'பரமேஸ்  
வரி' திரைவரங்கு  
களில் ஞாயிற்றுக்  
கிழமைகளில்  
ஆங்கிலப் படம்

பார்க்க அனுப்பி வைத்தார்.

கீக்கிரமே, படங்களின் கதை எனக்கு  
இலகாகப் புரிய ஆரம்பித்தது. ஒருநாள்,  
படம் பார்த்து விட்டு வந்தபோது, வழக்கப்  
படி கதை சொன்னேன். ஒரு குறிப்பிட்ட  
கேரடரின் பெயர் என்ன என்று கேட்க,  
நான் பதில் தெரியாமல் விழிக்க,  
'மறுபடியும் போய் படத்தைப் பார்த்து  
விட்டு வா' என்று அனுப்பி விட்டார்.  
படம் பார்த்துவிட்டு, திரும்பி வந்து  
கேரடரின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு கதை  
சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது, 'இரண்டு  
குழுவின்ருக்கிடையே சண்டை' என்றேன்.  
உடனே அப்பா, "எதற்காக அவர்கள்  
சண்டை போட்டார்கள்?" என்று கேட்  
டார். நான் பேசாமல் நின்றேன். அவ்  
வன்வுதான், மறுபடியும் சினிமாவுக்கு  
அனுப்பி விட்டார்.

சினிமா தவிர, நிறைய  
புத்தகங்களை என்னிடம்  
பெடுத்து படிக்க வைத்  
தார்.

பின்னே பரீட்

ளையில் நான் சிபெயில்  
ஆனேன். குடோரி  
யல் காவேலில் அடி  
பெடுத்து வைத்தபோது,  
குடும்பத்திலு முதல் தட  
வைவரால் நான் ஒரு  
குடோரியல் காவேலில்  
சேரும்படி ஆனதற்காக  
வருதற்பட்டேன். பின்னே  
தேதிய பின், தியாகராஜர்  
உலூரரியில் பி.பி.ஏ சேர்த்  
தேன். கெட்ட சுவகாசம். படிப்  
பில் உவனம் செலுத்த  
வில்லை. ஒரு வழியாக  
பட்டம் வாங்  
கினேன். அடுத்து  
எம்.பி.ஏ. படிக்க  
ஆசைப்பட்டேன்.  
குழைந்த தேர்வில்

பாடபெடுத்தேன்!"

மேகாபா

"என்னை மொதல்ல

ஒரு வக்கீல் மாப்பிள்

னைக்கு கட்டித் துறதா

இருந்தது... என் கெட்ட

நேரம்... உங்ககிட்ட வந்து

மாட்டிக்கிட்டேன்..."

"உன் கெட்ட நேரம்

இல்ல... வக்கீலோட நல்ல

நேரம்."

- ஸ்டீடி பிரசன்னா



வெற்றி பெற முடிய  
வில்லை. மறுவருடம்  
கடுமையான உழைப்  
புக்குப் பின் மூயற்சி செய்  
தேன். எழுதிய அணைத்து  
துழைவுத் தேர்வுகளிலும் தேர்ச்சி  
பெற்றாலும், மதுரை பல்கலைக் கழ  
கத்தில்தான் எம்பிஐ சேர்ந்தேன். 85ம் வரு  
டம், வெற்றிகரமாக எம்பிஐ முடிந்தேன்.

இடையில் நான் சந்தித்த ஒரு பெண்  
னுடன் காதல் ஏற்பட்டது. இருவரும்  
வெவ்வேறு ஜாதி. எம்.பி.ஐவை முடித்து,  
நல்ல சூலாணியிகேஷனுடன் காதலி வீட்  
டுக்குப் போய் பெண் கேட்டால் கலமைய  
சம்மதம் வாங்கி விட்டவாம் என்று கணக்குப்  
போட்டேன். காதலியின் பெற்றோரை  
அணுகிவபோது, "வெறும் படிப்பால்  
என்ன பிரயோஜனம்? வேலை இல்  
லையே?" என்றார்கள். மதுரையிலேயே ஒரு  
கூரியர் கம்பெனியில் மார்க்கெட்டிங்  
எக்ஸிஜென்ஸியாகச் சேர்ந்துவிட்டு,  
காதலியின் வீட்டுக்குப் போய், "வேலையில்  
சேர்ந்து விட்டேன்" என்றேன்.

"புது! சுதாரண வேலைதானே?" என்  
றார்கள். செவ்வளைக்கு வந்து, கூரியர் கம்  
பெனியின் உயர் அதிகாரியைப் பார்த்து,  
"ஒரு கிளையின் மேனேஜராகப் பதவி  
உயர்வு வேண்டும்" என்றேன். நான் கிளை  
மேனேஜர் பதவிக்கு எவ்வாறு தகுதியாவ  
லன் என்று விளக்கினேன். "இரண்டு  
ஆண்டுகளில் இவ்வளவு பிவிசை கரட்டி  
னாள் பதவி உயர்வு" என்று சொல்லி,  
இலக்கு நிர்ணயம் செய்தார்கள்.

கணக்குப் போய் காதலியிடம்,  
"இரண்டு வருஷம் காதலித் தீ மேனேஜர்  
மனைவிதான்" என்றேன். காதலியோ  
"இரண்டு வருடம் கணக்குக்காக நான் காத்  
திருப்பேன். ஆனால், எங்கள் வீட்டில் காத்  
திருக்க மாட்டார்கள்! அதிகபட்சம் ஒரு  
வருஷம்" என்று சொல்லிவிட்டாள்.

மறுபடி செவ்வளை விஜயம். "இரண்டு  
வருஷ இலக்கை ஒரே வருஷத்தில்  
சாதித்தால், ஒரே ஆண்டில் பதவி  
உயர்வு தகுதிகளா?" என்று  
கேட்டேன். நம்பிக்கையில்  
லாமல், "ஓ.கே" சொல்  
ளார்கள். மதுரை திரும்  
பிய நான், திளமும்  
நாற்பத்தெட்டு மணி  
நேர உழைப்புக்குத்  
தயாரானேன்.

எனக்குக் கீழே  
கிளையில் பணிபுரிந்து  
கொண்டிருந்த அனை  
வரையும் அழைத்துப்  
பேசினேன். எப்படி எப்  
படி எல்லாம் 'கிரியேடிவ்'

ஆக வேலை செய்து பிவிசை  
வளர்க்கலாம் என்று விளக்கினேன். கணக்க  
மாய் சொல்லப் போனால், டெலிவரி  
ஸ்பயன் முதல் அக்கவுண்ட்ஸ் மேனேஜர்  
வரை அனைவரையுமே 'மார்க்கெட்டிங்'  
மனிதர்களைக் உருமாற்றினேன். இந்தப் புது  
முயற்சியில் அனைவரும் உற்சாகமாய் கை  
கொடுத்தனர். அடுத்த சில மாதங்களில்,  
மாதம் திரை நஷ்டம் பத்தாயிரம் என்ற  
நிலையிலிருந்த கிளை, எழுபதாயிரம் வரப்  
பட்டியது. இந்தியாவிலேயே ஒரு முன்  
மாநிரிக் கிளை என்ற சிறப்பைப் பெற்றது.  
பதவி உயர்வு தேடி வந்தது. சாதனை  
படைக்க கணக்குட்டிக் கொண்டிருந்த  
காதல், இனிதே கல்யாணத்தில் முடிந்தது.

வாழ்க்கையில் என்னாலும் ஜெயிக்க  
முடியும் என்று கரட்டிய நான், விரை  
விலேயே வாழ்க்கையில் இவ்ளும் சில உள்  
மைகளையும் புரிந்துகொண்டேன். படிப்  
பில் அராபமாக விளங்கிய என் இரண்  
டாவது அண்ணன், படிப்பினை முடித்து  
விட்டு, வாழ்க்கையின் சில வதாரத்திற்  
களைச் சந்திக்க நேர்ந்தபோது, மனநிலை  
பாதிப்புக்குள்ளாகி, நுகுகொடை செய்து  
கொண்டு விட்டார்.

மேலும், என் தந்தையின் மரணத்துக்குப்

பின் மிகவும் தனிமைப்பாக உணர்ந்த என் அம்மாளை, அவரது படிப்பை, குடும்பத்து வசதிகளோடு காப்பாற்றவில்லை. அவருடைய கிணற்றில் விழுந்து தற்கொலை செய்து கொண்டுவிட்டார்.

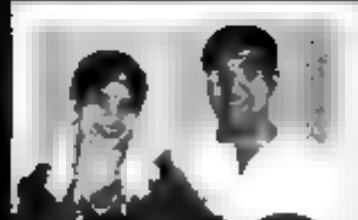
படிப்பு, வசதி எல்லாம் இருந்தும் கூட, எங்கள் குடும்பத்தில் நிழற்றுவிட்ட மாணங்களை என்னை மிகவும் பாதித்தன வாழ்க்கை என்பது படிப்பு, சேனகர் உலகநாடன் முடித்து விடுவதில்லை என்ற புரிந்துகொண்டேன் எனக்குமே ஒரு நேடுதல் கொடுக்க ஏற்பட்டது. வாழ்க்கை என்பது அரிதும் கொண்ட ஒன்றாக இருக்க வேண்டும் என்று முடியுமே தென். சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கையை பணமுடைய பரிமாணம் பெறச் செய்து, அரித்தமுள்ளதாக மாற்றுவதற்காகவே என்னை அப்பணித்துக் கொண்டது என்று சபதம் ஏற்றேன். சேல அமைப்பை நில் ஆரம்பித்தேன்.

மிகவும் சிரமப்பட்டு, பதினேட்டு பேரைத் திரட்டி பாதி பேருக்குக் கட்டணம் கிடைவாது, மதுரைலில் 'பச்சையி'ட்டி, 'டெவலப்மெண்ட்' பயிற்சி நடத்த எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து முடித்தேன் முதல்நாள் வகுப்பு சிறப்பாக நடந்து முடிந்தது. இரண்டாவது நாள் வகுப்பு எடுத்துக் கொண்டிருந்தபோது, திடீரென்று நெருக்கவலி! சிரமப்பட்டு வகுப்பை முடித்துவிட்டு, டாக்டரிடம் போனபோது "உங்களுக்கு ஹார்ட் அட்டாக்" என்று குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார்.

அப்புறம் ஆஸ்பத்திரி, ஆஞ்சிபோ, சர்ஜரி என்று சில மாதங்கள் கழிந்தன உடல்நலம் பெற்று வந்து வகுப்புகளைத் தொடர்ந்தேன். பச்சையி'ட்டி, 'டெவலப்மெண்ட்' பயிற்சி வகுப்புகளுடன் சிறந்திக கொள்ளாமல், சிறுவயதில் ஆயுதவியப் பச்சைட்டப்பட்ட பவணைப் போளையாகக் கும் உதவிட, நினைத்தேன் ஆயுதவியப் பச்சைப் பயிற்சி வகுப்புகளையும் ஆரம்பித்தேன்.

இன்று சேல மூலமாக, பவண சம்பாதிக்கிறேன்; பல ஆயிரம் பேர்களுக்குப் பயிற்சி யளித்து சாதாரண மனத்திருக்கிறேன் என் பனாதுபெயர்லாம் விட, பலரது வாழ்க்கை அரித்தமுள்ளதாக அமைவ உதவி இருக்கிறேன். அதன்மூலம் என் வாழ்க்கை அரித்த முள்ளதாக இருக்கிறது என்பதில் நான் எனக்கு மலிழக்கி."

சத்திப்பு: எஸ். சந்திரமோகி



# 1000's

## of Successful Marriages

சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப் பட்ட  
உயிர்த்துணையை  
ஸ்வயம்வரா.காமில்  
கண்டறியுங்கள் !



[www.swayamwara.com](http://www.swayamwara.com)

இவரே இயைக்க ரிஜிஸ்டர் செய்து  
தக்கப் பதித்தவிய வாழ்க்கைத் துணை  
தந்தே அமைப்ப பெற்ற மகிழ்வடைபுகள்



[swayamwara.com](http://swayamwara.com)

கல்யாண கவுடோகமே!

Swayamwara.com Internet Services Pvt. Ltd.,  
571 A, Anna Salai, Teyyanpet (Opp to DM), Chennai - 600 018.

Chennai : 044 - 2432 7935, 3912 5434

24 hours Helpline : 98844 99235 / 236

Bangalore : 98862 66462

An Easy & Secured Internet Website  
to identify your better half !



## காதல் சிறகுகள்

**கோழைகளை** எனக்குப் பிடிக்காது. குறிப்பாக காதல் கோழைகளை. தினம் தினம் தின சரிகளில் காத்துக்கூட உயிர் விடுபவர்களைப் பார்த்து பலர் வருத்தப்படுவார்கள். நான் எரிச்சல்படுவேன். எதற்காக விஸை மதிக்க முடியாத உயிரை இப்படி அநியாயமாய் இழக்க வேண்டும்? ஒருவன் உயிர் துறக்கத்தான் அதிக எதிரியம் வேண்

னுக்கும்தான். சினிமா நட்சத்திரங்கள் கூட காதல் தோல்வியில் இந்த முடிவை நூடும்போது கவலையாக இருக்கும். இந்தக் காதல் கரை சேருமா, சேராது என்று ஆரம்பத் திலேயே தங்குத் தெரியும். உள்ளு னர்வு நம்மிடம் நிச்சயம் சொல்லும். அந்த மனசாட்சியின் குரலை ஒரு நிமி டம் கேட்டு நடந்தால் எத்தனையோ இழப்புகளைத் தடுக்க முடியும். ஆனால், காதலின் வேகத்தில் அந்தக் குரலை நாம் அலட்சியப்படுத்தி விடுகிறோம் அல்லது புறக்கணித்து விடுகிறோம். திரு மணத்திற்காக காதலிக்கும் எண்ணம் போய், ஜாலிக்காக, பந்தாவுக்காக,

# இன்னெ வசீகரிக்கும்

டும். அத்தளவு எதிரியத்துடன் உயிரை விடத் துணிந்தவன், ஏன் அந்த எதிரியத்தை வாழ்வதற்கு பயன்படுத்தக் கூடாது? இது ஆ ணு க் கெ ண் று இல்லை... பெண்

சில்லாறை சத்தொஷங்களுக்காக காதல் என்ற கலாசாரம் இன்றைக்கு வேலுநாறி விட்டது. சினிமா நடிகை இப்படிப் பேசுவது உங்களுக்கெல்லாம் ஆச்சரிய மாக இருக்கலாம். ஏன், சினிமா நடிகை பேசக்கூடாது? அவளுக்கு மனசு இல் லையா? அதில் உணர்வுகள் இல்லையா?

12



சீமீபத்தில் எனக்குத் தெரிந்த ஒரு வரைச் சந்தித்தபோது, யதேச்சையாக காதல் பற்றி பேசக் எழுந்தது. அவர் சொன்ன ஒரு சம்பவம் என்னை அதிர வைத்துவிட்டது. அவரின் தண்பர் ஒருவர், தன் எதிர்ப்பீட்டுப் பெண்ணை விரும்பியிருக்கிறார். அப்பெண்ணும் இவரை நேசிக்க, காதல் தீ கொழுத்துவிட்டு எரித்திருக்கிறது. ஆனால் இரண்டு குடும்பங்களுக்கும் தீராத படை ஊருக்குப் பயந்து, வீட்டுக்குப் பயந்து மிக மிக ரகசியமாக அந்தக் காதல் வளர்ந்திருக்கிறது.



# ராஜகுமாரன்!

உறுதியாக இருந்த அந்த தேரடி யிடையே திடீர் பயம். 'குடும் பங்களின் வேட்டையாடவில் காதல் சிதைத்து விட்டால் என்ன செய்வது?' என்று யோசித்திருக்கின்றனர். இங்கு தான் டைரக்டர் மணிரத்னம் அவர்களுக்கு உதவி புரிந்திருக் கிறார். 'அவையாடிதே' படத் தில் வருகிற மாதிரி பதிவுத் திருமணம் செய்துகொண்டு அவரவர் வீட்டில் இருந்துவிட முடிவெடுத்திருக்கின்றனர். உடனே செயல் வடிவம் கொடுத்து திருமணமும் முடிந்திருக் கிறது. ஆனாலும் பயம் மட்டும் நிழல் போல் தொடர்ந்து வந்திருக்கிறது. பெங் களூரில் செட்டிலாக விரும்பியிருக் கிறார்கள். முதலில் காதலன் போய் விடு. மற்ற விஷயங்களை முடித்துவிட்டு பிறகு அவனை அழைத்துக் கொண் ணாம் என்று திட்டம். அதன்படி அவன் பெங்களூர் போன அடுத்ததானே, இங்கே இரண்டு வீட்டுக்கும் இவர்கள் விஷயம் கசிந்துவிட்டது. பெரிய ரகளை. எப்பளின் அக்காவும் பிறரும் அந்தப் பெண்ணை சொல்லொண் ணாத வார்த்தைகளால் வறுத்தெடுத்

திருக்கின்றனர். அவமானம் தாங்க முடியாதவனாக மர ணத்தைத் தாங்க முடிந்திருக் கிறது. ஆம்... தேரே சென்று தூக்கில் தொங்கிவிட்

டான். காதலனுக்குத் தகவல் போல். வந்தான். பயண வழிவியேயே அவன் கண்ணிரெவ்வளாம் வற்றிப் போய்விட்ட. பிரமை பிடித்தவன் மாதிரி வந்து சேர்த்திருக்கிறான். யானையும் தோகவில்லை கண்டிரியில் அவளின் முகத்தைப் பார்க்கக் கூட உறவினர்கள் விடவில்லை. எல்லாம் முடிந்திருக்கிறது. நண்பர்கள் ஆறுதல் கூறியிருக்கின்றனர். அனைத்திற்கும் நீண்டயாட்டி விட்டு வீட்டுக்குள் சென்றவுடன், மண்ணெண்ணெயை உறைதிக் கொண்டு அவள் போன இடத்துக்கே இவளும் போய்ச் சோத்துவிட்டாள் இதைக் கேட்டபோது எனக்கு உடம்பெல்லாம் அதிர்ந்துவிட்டது. அந்தப் பெண்ணின் மேல் இனம்புரியாத கோபம் வந்தது. எல்லாவு நாடகம் காத்திருந்து, காதலித்து, ஊழல் புரிந்து யாரோ எதுவோ சொல்லிவிட்டார்கள் என்பதற்காக உயிரை விட்டுவிட்டாளே பாவி! போனவன் அவனையும் அவ்வளவு அழைத்துச் சென்றுவிட்டான்' இந்தக் கோழிகள் எதற்குக் காதலிக்க

வேண்டும்? மனதில் உறுதியில்லாத போது எதற்கு ஆசை வைக்க வேண்டும்? நம்பிக்கை ஊட்ட வேண்டும்? உயிர்நீக்க வேண்டும்? என்ன பேசி என்ன பயன்? போன உயிர் திரும்பலா வரப் போகிறது?

**ஆவாக:** என தோழி ஒருத்தியை திண்ணதாள் இளநறைக்கும் எனக்குப் பெருமையாக இருக்கும். அவள் பெயர் ஆஷிமா என்பது. அப்படித்தவள். ஏழு வகுப்புகள் தன் உறவுப் பையனைக் காதலித்தாள். இவரும் இரண்டு வீடுகளுக்கும் இடையே கடும பளக, பையன் வீட்டில் அவனுக்குப் பெண் தேட பேச்செழுந்தபோது என்னிடம் எதிரியமாகச் சொன்னாள்... 'எப்படியும் அவரும் நானும்தான் சேருவோம் எங்களை யாராலும் பிரிக்க முடியாது' அவள் சொன்னதுபோல் தான் நடந்தது. அவள் காதலன் இரண்டு வீட்டிலும் பெரும் முயற்சிக்குப் பின் பேசி, அவர்களின் மனதைக் கரைத்து, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இனக் கலந்து, சம்மதம் பெற்று அவர்களை திரும்பவும், இரு வீட்டார் சம்மதத்துடன் விமரிசையாக நடந்தது. இவரைக்கு அவர்களுக்கு முத்தி முதலாய் இரு குழந்தைகள். என்னைப் பொறுத்தவரை அவர்களை இளைத்தது காதலின் உறுதிதான். உறுதி என்றால் எதிரியம், எதிரியம் என்றால் நம்பிக்கை. 'நம்ம காதல் அவனோதான்' என்று வீழ்ந்துபோகாத அவர்களின் நேகத்துக்கு எல்லாம், இப்போதும் ஆஷிமா வை பார்க்கும்போதெல்லாம் காதல் பேசிக் தீர்ப்பேன். 'தீ எப்படி மாட்டிக்கப் போற' என்று கலாய்ப்பாள். 'நான்தான் தினம் ஒருத் தரை வலப் பண்ணேனே... சினிமா ஷூட்டிங்ஸ்' என்பேன். 'தெஜத் துலடி?' என்பாள்.





சிரித்துக்கொள்வேன்.

— ஸ்ரீகாந்த் —

'சிரிப்பின் அர்த்தம் ஸ்ரீகாந்த தானே!' என்று உங்களில் பலருக்கு இதயம் தடிக்கும்! இல்லையென்று சொன்னாலும் நீங்கள் நம்பப் போவதில்லை. அதற்காக 'ஆமாம்' என்று சொல்லி இவ்வளவு ஒன்றை ஒப்புக்கொள்வதில் எனக்கு விருப்பமில்லை. அவருடன் மூன்று நாள்கு படங்கள் ஒன்றாக இளைந்து பணிபுரிந்திருக்கிறேன். தங்க ஆர்ட்டிஸ்ட். மிக மிக சிப்ரெண்ட்லி யாகப் புறக்கூடியவர். மிகவும் கஷ்டப் பட்டு முன்னுக்கு வந்தவர். அவரின் நடிப்பு மிகப் பிடிக்கும். குறிப்பாக திரைக்குப் பின் நடிக்காத அந்த இயல்பு பிடிக்கும். அதற்காக அதனைக் காதல் என்று முடிவுசெட்டி விடுவதா? சிரிப்பு தான் வருகிறது. 'ஸ்ரீகாந்த என் தல்வ நளபர்' என்று கரடியாய்க் கத்தினாலும் யாருக்கும் புரிய மாட்டேன் என்கிறது. பத்திரிகைகளின் இடைவிடாத கிசுகிசுக்களால் சம்பந்தப்பட்ட மனங்கள் எல்லாறு பாதிக்கப்படும் என்பதை ஏன் யாரும் உணருவதே இல்லை! ஸ்ரீகாந்துக்குக் குடும்பம் இருக்கிறது. அப்பா இருக்கிறார். அம்மா இருக்கிறார்.. உறவுகள் இருக்கின்றன. எனக்கும் அப்படித்தான். இருந்தால் அறிவித்துவிட்டுப் போகிறோம். இல்லாததை நீங்கள் எப்படி அறிவிக்கலாம்? ஒருமுறை மறுக்கலாம், இருமுறை மறுக்கலாம். இதே வேலையாய் செய்து கொண்டிருந்தால்

அப்பறம் நடிப்பை விட்டுவிட வேண்டியதுதான்

அதற்காக எனக்கு காதல் பிடிக்காது என்பதில்லை. காதல் வராது என்பதில்லை யாருக்குத் தெரியும், நாளையே என்னைப் பார்த்து அது கண் சிமிட்டலாம், கட்டியளக்கலாம், முத்தமிடலாம், மோகம் வளர்க்கலாம், நான் தயாராகத்தான் இருக்கிறேன். அந்த உணர்வுதான் இன்றும் வருவதாயில்லை. தினமும் ஒருமுறை தூக்கத்தில் கனவு காண்கிறேன். அதில் கடற்கரை யோரம் ஏங்கிக் கிடக்கிறேன் காதலுக்காக. ஒரு குதிரை என்னை நோக்கி வருகிறது. அதில் ஒரு ராஜகுமாரன். எனக்குப் பிடித்த உடையில், என்னை வசிக்கிறதும் அழகில், என் இளமை பூக்கும் கம்பீரத்தில்... என்னை அன்ன வருகிறான். அவன் முகம் தேடி அலைகிறேன். அது மட்டும் இருட்டாக இருக்கிறது. முகம் தெரியாத அந்த மனமத னுடன்தான் தினமும் காதலித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். யார் அந்த முகத்துக்கான என்பது இன்னமும் எனக்குத் தெரியவில்லை. காலம் அவனை எனக்கு அடைவானம் காட்டும் தினத்துக்காக நிமிடந்தோறும் தலையிடுகிறேன்.. யார் காண்பது.. உங்களுக்கு அநிர்ஷ்டமிருந்தால் அது நீங்களாகவும் இருக்கலாம்!

சத்திப்பு: ரூபாந்ன்

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி



## மருத்துவம்

● என் மருத்து இரண்டரை வயது ஆகாந்மப் பேசத் தொடங்கவில்லை. பிசவும் கவலைவாக இருக்கிறது. உடனடி யாக மருத்துவ சிகிச்சை ஏதாவது பெற வேண்டுமா?

• என்.உபா, கன்னியாகுமரம் டாக்டர் ஜெயந்தி வில்வராஜன், குழந்தைநல மருத்துவர் :

உங்கள் மருத்து குழந்தை தந்தை க்கு கேட்கின்றன இல்லையா? இல்லைய என்றாலோ, சந்தேக மாக இருக்கிறது என்றாலோ டாக்டரை அணுகுங்கள். மற்றபடி பிறந்ததும் குழந்தை அழவில்லை என்றாலோ, மெதுவாகவே நடக்கத் தொடங்கினான் என்றாலோ, பேச்சு கொஞ்சம் தாமதமாகவே வருவதற்கு வாய்ப்புண்டு. முடிந்தவரை குழந்தை யிடம் ஒரே மொழியில் பேச வேண்டும். அப்போதுதான் குழந்தையும் சீக்கிரம் பேசத் தொடங்கும். "உடனாகு ிட் டென்ஸ்" என்பது போல் பேசினால், குழந்தைக்குக் குழப்பம் ஏற்பட்டு, பேசுவது தாமதம் ஆகலாம். பொதுவாகவே முகம் குழந்தை சற்றுத் தாமதமாகப் பேச வாய்ப்புண்டு. அந்த

கலிடம் அதிக நேரம் செலவுழிப்பதில்லை. தினமும் அவர்களோடு தொடர்ந்து கொஞ்ச நேரம் பேச வேண்டும். அப்போது சீக்கிரமே பேச வாய்ப்பு உண்டு.

● எனக்கு வயது 55. என் மாமியா ராக் எனக்கு எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை.

**"மாமியாரைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் தலைவலி வருகிறது!"**

என் கணவர்தான் அவருடைய ஒரே மகன். மாமியாரைப் பார்க்கும்போதெல் லாம் எனக்கு தலைவலி வருகிறது. "இது தப்பு. சின்ன வயதில் என்னை அவர் படுத்தி இருக்கலாம். ஆனால் இப்போது அப்படி எதுவுமில்லாதபோது அவரிடம் கோபம் வருவது தியாயமில்லை" என்று புரிகிறது என்றாலும், தலைவலியைத் தவிர்த்த முடிவதில்லை. ஒரு தீர்வு உறுதி கினை.

• கே.எம்.பி.கே. கோவை டாக்டர் ஜெயந்தினி, மனநல மருத்துவர் :

இதேபோன்ற ஒரு பிரச்சனையுடன் ஒரு

# தவிரக்க முடியாத

துப பிறக்கும் குழந்தைகள் தனது குட்டி சிவியர்களோடு மனம் ஒன்றிப் பழகுவதால், சீக்கிரமே பேச்சு வந்துவிடும். பொதுவாக இரண்டு வயதிற்குள்ளேயே குழந்தை "ம்மா", "தண்ணி" என்பது போன்ற சிறுசிறு வார்த்தைகளைக் கூறும். அதே சமயம் இரண்டு வயதுக்குள் பேசத் தொடங்க வில்லை என்றால், ஏதோ விபரீதம் என்று எண்ணிக்கொள்ள வேண்டியதில்லை. இப்போதெல்லாம் நிறைய பெற்றோர்களை தங்கள் வேலை பளு காரணமாக குழந்தை

பெண்மணி என்னிடம் ஆலோசனைக்கு வந்திருந்தார். கல்யாணம் ஆன புதிதில் தனது வார்த்தைகளால் அவர் மாமியார் நிறைய புன்படுத்திவிருந்தார். கணவரும் அப்போது மனைவிக் கு ஆதரவாக இல்லை. பிறந்த வீட்டிலோ 'தான் அவர்களுடன அணுகித்துப் போக வேண்டும்' என்று கூறிவிட்டார்கள். தன் மனக்குறையை வாரிட்டுரும் கூற முடியாமல், அழுது அழுது தனவவவினைய வரவழித்துக் கொள்வது அவனுக்குப் பழக்கமாகிவிட்டது. எனவே



வந்து சேரும்.

● மாதவிலக்கு நித்தம் கட்டத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். மெனோ பாஸுக்குப் பிறகு உடலில் உள்ள ஈஸ்ட்ரோஜன் ஹார்மோன் கர்ப்ப பது குறைந்துவிடும் என்றும், செயற்கை முறையில் அந்த ஹார்மோனை ஊசிமருந்தாகச் செலுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் சிலர் கூறுகிறார்கள். உண்மையா?

- சிலகாமி, மதுரை டாக்டர் அமுதா ஹரி, மகப்பேறு மருத்துவம் :

மெனோபாஸுக்குப் பிறகு ஈஸ்ட்ரோஜன் ஹார்மோன் குறைபாடு ஏற்படும் என்பது உண்மைதான். என்றாலும் மருந்தாக அதை உடலில் செலுத்திக் கொள்ளத் தேவையில்லை. இயற்கையாகவே அந்தச் சத்தைக் கிடைக்கச் செய்யலாம். அதாவது ஈஸ்ட்ரோஜன் அதிகமுள்ள உணவு வகைகளை அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். வெள்ளை கொண்டைக் கடலை, சோயா, காய்கறிகள், சிறு வகைகள் ஆகியவற்றில் இந்த ஹார்மோன் சத்து அதிகமுண்டு.

● என் கத்தலில் திறைப வெடிப்பு. இரண்டு இரண்டாகப் பிளவுபட்டுக் காணப்படுகிறது. என்ன செய்யலாம்?

- ஆர்.ஸ்வேதா, சென்னை எம்.ஹீனா சையத், ஆயுர்வேத

அறகுக்கலை திபுணம் :

திறைப தெரம் வெயிலில் அலைவதாலும், கந்தல் ரமாக இருக்கும்போதே வாரிக்கொள்வதாலும் இப்படி நேர வாய்ப்புண்டு. குளிப்பதற்கு முன் தலையில் எண்ணெய் தேய்த்து மசாஸ் செய்து கொள்ளுங்கள். தலைமுடி ரமாக இருக்கும் போது வாரிக் கொள்ளாதீர்கள். பிளவுபட்ட கந்தல் நுவிளைய டரிம் செய்து கொள்ளுங்கள்.

- ஜி.எஸ்.எம்.

# குலைவலி!

மாமியாரைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் பழைய நினைவுகள் அவன் அடி மனதில் எழுந்தன. அதனால் மாமியாரின் முகத்தைப் பார்க்கவே அவருக்குப் பீடிக்கவில்லை. கணவரிடம் சொன்னாலோ 'எப்பவோ நடந்து முடிஞ்ச விஷயத்துக்கு இப்போ எதுக்கு அலட்டிக்கிறே?' என்று தான் கூறுவார் என்ற கவலை. சரி இதற்கு என்னதான் தீர்வு என்பதீர்க்கலா? யாரிடமாவது உங்கள் மன எண்ணங்களைக் கொட்டித்தீருங்கள். பிறகு உங்கள் அணு அணுவில் மாறுதல் மெல்ல மெல்ல தூணாக

பாவிக்கிரிஸிக்

## மினி கதை

வியலால்  
கத்திப் பார்க்கக்  
கிளம்பினார் தாரா

யணசாமி. கூடவே அவரது தண்பர்  
மாணிக்கம்.

"இந்த வயஸ்களைப் பார்த்திங்களா  
மாணிக்கம்...? போன வருஷம் வரை  
நெல்லும், கரும்பும், வாழையுமா முப்  
போகம் வெள்ளைஞ்ச பூமி இது...  
இப்போ, வீடு கட்ட ஃபினாட்  
போட்டு வித்தாச்சு... தினைச்சா எஸ்  
வளவு கஷ்டமா இருக்கு தெரியுமா?"

போன வருடம் வரை வயலாக  
இருந்து இப்போது ஃபினாட்டாக  
மாறிவிட்ட தனது நிலத்துக்கு பக்  
கத்து நிலத்தைப் பார்த்து சொன்  
னார்.

"மழை பொய்ச்சுப் போச்சு...  
விவசாயத்துல முன்ன மாதிரி

இப்போ வருமானம் வர்ததில்லைதான்...  
அதுக்காக ஒவ்வொரு விளைநிலத்தையும்  
ஃபினாட்டா மாத்திட்டா எப்படி? ஒரு  
பக்கம் மக்கள் தொகை அதிகமாயிட்டே  
போகுது- அதுக்குத் தகுந்த மாதிரி விளைச்  
சலை அதிகப்படுத்த வேண்டாமா...?  
இப்படியே போனா அடுத்த தலைமுறை  
பஞ்சத்திலுதான் தவிச்சுப் போகுது."

"நீங்க சொல்றது சரிதான் ஆண்  
னாச்சி..." எஸ்தார் மாணிக்கம்.

இருவரும் இப்போது தாராயண  
சாமிக்குச் சொந்தமான வயலில் நடந்து  
கொண்டிருந்தனர். ஒரே சதுரமாக ஐந்து  
ஏக்கர் பூமி தாராயணசாமிக்குச் சொந்தம்.  
ஒரு பக்கம் கரும்பு போட்டிருந்தார். இங்  
னொரு பக்கம் வாழை குலை தள்ளி  
யிருந்தது. மறுபக்கம் நெல் கதிரிகள்  
விளைந்து சாய்ந்திருந்தன. கிணற்றிலிருந்து  
தண்ணீர் வயலுக்குப் பாய்ந்து கொண்ட  
ிருந்தது.

"உங்களை தினைச்சா சத்தோஷமா  
இருக்கு அண்ணாச்சி... உங்க நிலத்தை  
சத்தியுள்ளவங்க எல்லாரும் அவங்  
கனோட நிலத்தை ஃபினாட் போடக் குருத்  
துட்டாங்க... ஆனா, தீங்க இன்னும் வித்து  
டாம் விவசாயம் பண்ணிக்கிட்டிருக்  
கிங்கனோ..."

"எப்படி விக் முடியும் மாணிக்  
கம்...? என்கனோட நிலத்தைப் பார்த்திங்  
கனோ... எவ்வளவு அருமையான  
இடம் இது...? என் கிணத்து  
தண்ணி டேஸ்ட் இனிது மாதிரி  
இருக்கும்... வருஷம் பூரா கிணத்  
துல தண்ணி வத்தாம இருக்கும்...  
இப்போ ஃபினாட் போட வித்  
துட்டு இருக்கற நிலங்கள்ல  
விவசாயம் நடத்தப்போ எல்லாத்  
துக்கும் என் கிணத்துல இருந்து  
தான் தண்ணி பாயும்...  
அப்படிப்பட்ட என்  
நிலத்துக்கும், மத்த நிலங்  
களுக்கு தர்ற விவஸ்தான்  
துருவேன்னு சொன்னா  
எப்படி? தான் எதிர்  
பார்த்த விஸை கிடைக்  
கலை... அதான் இன்  
னும் விக்ளாம வச்சிருக்  
கேன்..." எஸ்தார் தாரா  
யணசாமி. ○

# விஸை



தந்தியாணி

[illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : - (அ) 45-வது ஆண்டு முக்கிய அறிக்கை எண். 45 - 50 வரையில் இரு அறிக்கைகள் உள்ளன. 45-வது ஆண்டு முதல் அறிக்கை எண். 46 வரையில் உள்ளன. இவற்றுக்கு என்னும் பெயர்கள் கீழ்க்கண்டிருக்கின்றன. 46-வது ஆண்டு முதல் அறிக்கை எண். 47 வரையில் உள்ளன. இவற்றுக்கு என்னும் பெயர்கள் கீழ்க்கண்டிருக்கின்றன. 48-வது ஆண்டு முதல் அறிக்கை எண். 49 வரையில் உள்ளன. இவற்றுக்கு என்னும் பெயர்கள் கீழ்க்கண்டிருக்கின்றன. 50-வது ஆண்டு முதல் அறிக்கை எண். 51 வரையில் உள்ளன. இவற்றுக்கு என்னும் பெயர்கள் கீழ்க்கண்டிருக்கின்றன.

[illegible][illegible]

செய்யுள்	அளவு
3 கையி	
3 வையுநர்	
4 உயிர்	
4 கையுநர்	
4 துணைநாடு	
7.1 பாடு	
9 புகழ்த	
12 கை	
12 கையி	
13 கையி	
13 கை	
13 உணர்வு	
14 கை	
16 கையுநர்	
18 கையி	
18 கையி	
18 கையி	
18 கையி	
29.51 கை	

1. ஸ்டார் ச.க. மாண்புமிகு அமைச்சர் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:

publ. gener. : P. 10. 30. 1999 publ. per jorling 0904, 090401, 090401  
090401-090401, 090401 090401, 090401090401

[illegible]



## வினையாசிரியர்

இந்த வகுட தொடக்கத்தில் புதுதின் உச்சியிலிருந்த சானியா மிர்ஸா, அடுத்தடுத்து கலந்து கொண்ட பல போட்டிகளில் தொடர்ந்து மூலம் கண்டிக்குகிறார். இத்தியானின் தம்பிக்கை நட்சத்திரம் சமீபகாலமாக ஒளியிழந்து போனதன் காரணமறிய விரும்பினதனுக்காக லண்டன் சென்றிருந்த சானியா மிர்ஸாவைத் தொடர்பு கொண்டோம். களமளவென பதில்களைக் கொட்டினார்.

“மத மே மாதிரி டென்னிஸ் கிடைசுது வகுடம் முழுவதுமே ஆடிக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும் என்றதொபாத்தில் வெவற பிறகு கற்றுக்கொள்கையில் அதிகமாக காயம் ஏற்பட்டது. ஆறு வாரங்கள் டென்னிஸிலிருந்து தற்காலிக ஓய்வு பெற வேண்டியதொ போகக் ஆரம்பப்பட்டதொ சேர்னா வில்லியம்ஸ் கூட காயத்திலிருந்து மீண்டு வருகிற சமயத்தில் நிறைய தோற்றிருக்கிறார் நான் மட்டுமே எம்மாதிரியும்” என்று பொதுவாக விட்டார். “ஆனால் மீடியாவும் ரசிகர்களும் தான் தோல்விகளைப் பெரிதுபடுத்துகிறார்கள் கடந்த ஐந்து வகுடங்களாகக் கல்கத்தியை டாய் அரேஸ்டிக் உணவாகவிட்டது தோற்றதுதான் பெர்வதவறு எவறால் அப்படியே இருந்துவிட்டுப் போகட்டும் காயத்திலிருந்து விடுபட்டு அதே திறனுடன் ஆடுவதென்பது சாதாரண விஷயமா? ஆனால் சேர்னா வில்லியம்ஸ், ஷர்போவா, டேவன் போர்ட் ஆகியோரை விடவும் அதிகப்படியான எதிர்பார்ப்புகளையும் விமர்சனங்களையும் தான் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. ஏனெனில் இந்தியர்கள் எனினும் உணர்ச்சிவசை படுபவர்கள்” என்றார்.

எம்.டி.வி நடத்திய ‘பூத் ஐகான்’ போட்டியில் உங்களை ஜெயித்த ஷாருக்கான் ‘சானியா மிர்ஸா வர்த்தக விஷயங்களுக்காக கவனத்தைத் திறவிடக் கூடாது என்று கறிவித்த திறாரே’ என்றதற்கு.

“முதலில் இந்த ‘பூத் ஐகான்’ மாதிரியான விருதுகளெல்லாம் ஒரு விமையாட்டு வீரருக்கு உபயோகமே கிடை



பாது. நாட்டுக்காக விளையாடி ஜெயிப்பதில் தான் எங்கள் கௌரவமும் பெருமையும் அடங்கியிருக்கிறது. ஷாருகானின் திறமையைக் கண்டு நானும் வியப்பதுண்டு. ஆனால் சர்வதேச அளவில் போட்டி போட்டு அதற்குண்டான பணத் தேவையைப் பெற ஒரு டென்னிஸ் ப்ளேயர் எவ்வாறெல்லாம் போராட வேண்டியிருக்கிறது என்பதைப் பற்றி அவருக்கு என்ன தெரியும்! போட்டிகளில் கலந்து கொள்வது, தங்குவது, விமர்சனச் செலவு, ஃபாரின் கோச்சுகளுக்குள்ள கட்டணம் என வருடத்துக்குக் குறையாமல் இரண்டு கோடி ரூபாய் தேவைப்படுகிறது. என்னைப் போன்றவர்களுக்குப் போட்டி மீட கிடைக்கும் பரிகத் தொகை மிகக் குறைவு என்பதால் விளம்பரங்களில் தடித்துத்தான் என் பணத்தேவையைச்

சரிக்கட்ட முடிகிறது. இத் திஸையிலும் வருடத்துக்கு இருபத்தைத்து நாட் களுக்கு மேல் விளம் பரப் படப்பிடிப்பு களில் என்னை சுடு படுத்திக் கொள்ள மாட் டேன். அதேபோல் என்னதான் விளம்பரங்

களில் தடித்தாலும் பிவினி உடை போட்டு தடிக்க மாட்டேன். என் மதமும் அதன் உணர்வுகளும் எனக்கு முக்கியம். அங்கு ஜார்ஜை விட எனக்கு அதிக விளம்பரங்கள் கிடைப்பதென்றால் தான் ரொம்ப 'லக்' என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்" என்று தீண்ட பதிலளித்தவருக்கு மீடியா மீது கடுங்கோபம்.

"மீடியா டென்னிஸை கலாச்சிகர விளையாட்டாக திளைக்கிறது. குறிப்பாக மூன்றாம்தர மற்றும் பனபனப்பான பத்திரிகைகளுக்கு சர்வதேச டென்னிஸைப் பற்றி எதுவும் தெரிவதில்லை. ரத்தத்தையும் வியாவையையும் சித்தித்தான் தான் நாட்டுக்காக ஆடிக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று எளிதில் உணர்ச்சிவசப்பட்டவர், பிறகு அசாஸின் பற்றிக் கூற ஆரம்பித்தார்.

"அசார் என் ஃபிட்டினஸ் பற்றி மிகவும் அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு ஆலோசனைகள் கூறுவார். தான் நிறைய சாப்பிடக்கூடாது என்று அறிவுறுத்துவார். கடந்த ஒரு வாரத்தில் என்னென்ன சாப்பிட்டேன் என்று அவருக்கு தான் ஒப்பித்தாக வேண்டும். இதனாலேயே பிரியாணி சாப்பிடுவதை குறைத்துக் கொண்டுள்ளேன்" என்று சிரிக்கும் கானியாவுக்கு எங்கு சென்றாலும் ரசிகர் கூள் தொந்தரவாம்

"இதனால் எனக்கு ஆத்திர அரசாங்கம் தற்பொழுது பாதுகாப்பு கொடுத்துள்ளது. அதே சமயம் நான் மூக்குத்தி போட்டிருப்பதை கீபெஷனாக திளைத்து இணைஞர்கள் பின்பற்றுவதும் மகிழ்ச்சியாக இருக் கிறது" என்று உற்சாகமாய் கூறி முடித்தார்.

- ச.த.கண்ணன்

மாநிலம்

## சிரிப்பு

“ஆசிரியர் அய்யாசாமியை வகுப்பறையில் பாடம் நடத்தித் திருந்தப்ப ஏன் கைது பண்ணினீங்க?”

“ஏதாவது செக்ஷன்ல கைது பண்ணச் சொல்லி அமைச்சரோட உத்தரவு; அதான் 10-ம் வகுப்பு ‘B’ செக்ஷன்ல இருந்தப்ப கைது பண்ணினேன்!”

- சீர்காழி வி.ரோவதி



“அமைச்சரே... என்ன திடீரென்று கஜானா காலியாக உள்ளதென்று கூறுகிறீர்...?”

“நேற்று தங்கள் பையனுக்கு ஸ்கூல் அடமிஷன் ஃபீஸ் கட்டியதை மறந்து விட்டீமா மன்னா!”

- வே. ஆறுமுகம்



## “ஜனாதிபதிக்கு

“எங்க டாக்டர் இப்போ செய்ய ஆரம்பிக்கிற இந்த ஆபரேஷன் மாலை தான் முடியும்...”

“சரியா சொல்லுங்க சிஸ்டர்... மாலை முடியுமா, இல்லை மாலைல முடியுமா...?”

- கே. ஆனந்தன்





“சம்பத்துல வந்த படங்களில் நமது  
ஜனாதிபதிக்கு பிடிச்ச படம் எதுவா  
இருக்கும் சொல்லு?”

“கண கண்டேன்!”

- சம்பத்துமாரி



“என் மாமா கங்குலி மாதிரி...”  
“கிரிக்கெட் விளையாடுவாரா...?”  
“ஊஹாம்... எங்காவது ஊருக்  
குப் போனா தங்க மாட்டாள்...  
உடனே கிளம்பிடுவார்...”

- கே. ஆனந்தன்

# பிடிச்ச படம்!”

“என்னங்க இது... மெய்ய்  
கவல்ல நூறு ரூபாய்தான் எழுதி  
யிருக்கு... ஆனா ஐம்பது  
ரூபாய்தான் உங்களை இருக்கு  
இதை யார் கொடுத்தது?”

“வேறு யாரு... நம்ம  
ரேஷன் கடைக்காரர்தான்!”

- என். உஷாதேவி



ஹா...ஹா...ஹா...



## உலகம் இவ்வளவுதான்!

அவர் ரஷ்யாவின் உக்ரைனில் இருக்கிறார். பெயர் பெவ்டோசியா. இதுவரை 14 முறை மெழுகுவர்த்திகளை ஊதி ஊதி அள்ளித்து தன் பிறத்தாளைக் கொண்டாடியிருக்கிறார். இந்த யூனியோபே மிக அதிக வயதான பெண்மணி இவர்தான்.

பெவ்டோசியா தன் வாழ்நாளில் இரண்டு உலகப் போரையும், ஒரு உளநாட்டு போரையும் பார்த்திருக்கிறார். தன் மகன், மகள், பேரக குழந்தைகள், கொள்ளு குழந்தைகள், தொள்ளு குழந்தைகள், அண்ணவரோடும் ஒடிப்பிடித்து விளையாடியிருக்கிறார். 'ஒரு ஊர்வ ஒரு ராட்சசன் இருந்தான்' என்று வரிசையாக எல்லாக் குழந்தைகளையும் மடியில் கிடத்தி நிறைய கதைகளைச் சரீப்பில்லாமல் கொண்டாலி விட்டபடி சொல்லிவிருக்கிறார். இன்னமும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஆபீஸ் போகும்பொழுது டிபன் பாக்களில் வெம்ன் றைஸோடு சேர்த்து ஆஸ்பிரினும் பாரசிட்டமாலும் தரித்தவியாக பொட்டலம் கட்டி எடுத்துப் போகும் இள்ளைய 'ஆரோகியமாண்' இளைஞர்களுக்கும் இளைஞிகளுக்கும் இவரைப் பார்த்தால் ஆச்சரியமும் பொறாமைமும் பொத்துக்கொண்டு வருகிறது. எக்

வலி, கால் வலி, தலை வலி என்று இதுவரை எந்த மருத்துவ மனையிலும் இவர் ஒதுங்கியது கிடையாதாம். ஊசி, மருந்து மாத்திரைகளை எப்பொழுதோ சிறுவயதில், அதுவும் தொலைவிலிருந்து பார்த்ததோடு சரி. "ஆஸ்பத்திரியா? அப்படிண்ணா என்ன?" என்றார் தலைவயத் தடவியபடி.

இவை போதாதென்று உக்ரைன் நாட்டுச் சர்க்கை 'பிரிக்க வேண்டாம். அப்படியே

சாப்பிடுவேன்' என்று சொல்லி மெய் பாகவே சப்புக் கொட்டிச் சாப்பிடுகிறார். இத்தனைக்கும் கொரிவ்கா எனும் இந்த வகை சாராயம், மிக அதிகமான பொதை வயத் தருவது. மொடாக்குடியர்கள்கூட 'வாணாம் சாமி ஆளை வுட்டு' என்று பெரிய தும்பிடு போட்டுவிட்டு நகாந்து வீடுமனவித்துச் 'சக்தி' வாய்த்தது. 'இதெல்லாம் கொஞ்சம் ஓவரா தெரியலையா பாட்டி!' என்று கேட்டால் "எப்பவாவது தான் பேராண்டி, அதுவும் கம்மா எஸ்ட்டாதான்" என்கிறார், என்ன சொல்லு?

■ இன்னம் ஊஞ்சலாடுகிறது!



# டைப்பாரிக்

பெவ்டோசியா

விற்கு 10 வயது ஆன பொழுது இவருடைய தன்பர்கள், "என்ன மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனா உனக்கு 20 வயசு இருக்குமா?" என்று கேட்பார்களாம். இவரும் தல்லைய ஆட்டிச் சிரிப்பாராம். தனது 100வது வயதைத் தொடர்பொழுது 70 வயது பெண்மணி போல் தோற்றமளித்தாராம்.

இன்றைக்கும் தொடரத்தில் கிரை, கால்



• விண்ணம் காதுல்!

கதிகளைப் பயிரிட்டுக்

கொண்டு தண்ணீரைக் காண வரும் பார்வை யாளர்களுக்கு ஹாய் சொல்லிக்கொண்டு, தனது அடுத்த பிறந்தநாளுக்காக மெழுகு வாந்திகளைச் சேகரித்துக்கொண்டு, ரஸி சேரில் சாய்ந்துவிடாமல் கறுகறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார் இந்த அதிகாய விண்ணம் பாட்டி.

# பாட்டி!

இன்னொரு ரஷ்ய செய்தி. இதுவும் கின்னஸ் சாதனைதான். எகாடெரிள்பர்க் எனும் பகுதியில் அமைந்திருக்கும் சவ்யூட் தியேட்டரிள பெயர் கின்னஸில் பதிவுபெ யிருக்கிறது. சவ்யூட் தியேட்டர் சாதனை என்ன தெரியுமா?

கிட்டத்தட்ட எட்டு வருடங்களாக இ-சரி அலைத்துக் காட்சிகளும் இங்கு 'டைட் டாஸிக்'தான் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது. "நாங்க பண்ணலா செய்வாது? பொருட படி சாயிடுகி! படத்தை எடுத்திடலாமனு பார்த்தா தினமும் ஹவுஸ்ஃப்ரம்மா

ஒடிக்கிட்டிருக்கு. புதுசு புதுசா ஆளுங்க வந்துக்கிட்டேயிருக்காங்க. ஏற்கெனவே பார்த்தவங்களும்க் கம்மாயிஸ் லாம மறுபடியும் மறுபடியும் வந்து கூட் காந்திடறாங்க" என்கிறார் தியேட்டர் உரிமையாளர். கிட்டத்தட்ட புலம்பாத குறைதான்!

வயது வித்தியாசமின்றி ரஷ்யர்கள் அனைவரும் டைட்டானிக் களவுகளில் தான் மிதத்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு முறை டைட்டானிக் உடைந்து கவிழும்பொழுதும் ஏதோ கப்பலே கவிழ்ந்து விட்டதைப் போல (அட சரியான பழ மொழிதான்) ரஷ்யர்கள் ஒப்பாரி வைத்து அழுது கொட்டிவிடுகிறார்களாம். தன் வாத வளைத் தொலைத்த கேட் லின்ஸ்லெட்கூட படத்தில் அந்த அளவுக்கு அழுதிருக்க மாட்டார். வயதாவ பெண்களிகள் அருகில் குப்பவரைக் கட்டிப்பிடித்து அழுகிறார்களாம். காதலர்கள் குழந்தை குழந்தை அழுகிறார்களாம். குழந்தைகளை கீழ்க்கீத நிதம்பி அழுகிறார்களாம். எட்டு வருடங்களாக சவ்யூட்டில் இதுதான் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

பொறுத்து பொறுத்துப் பார்த்த கின்னஸ்காரர்கள் "இந்தா சாயி விண்ணம் விடுது" என்று சொல்லி டைட் ப வந்து சவ்யூட்டிலுக்கு ஒரு சவ்யூட் அடித்துவிட்டிப் 'டெயர் வீட்டாக்களாம்!

• மருதன்

ரஷ்யா

## எக்குத்தப்பு விசிட



வசதிக்குதாங்க திராவிடக் கட்சிக்கு  
தான் இப்படி கட அஷ்டலாம வசதி  
மீட்டடுவாங்க இப்போ இவங்க  
கனம் கெளமரிட்டாங்கப்போல.  
சரி.. எப்படியோ முன்னெழுதா  
சரிவனு மனசை நினைக்கறதுக்  
குளா, சரி...புரனு ரெண்டு  
டாட்டா கமோ.. நாலஞ்சு  
கடக்காரங்க அதை இருந்து  
இறங்க, கட்சி ஆபீசு வாசல்  
இருந்த செக்யூரிட்டி கிட்ட  
பெய்து, திடீர்னு ஆபீசு

குள்ள போகாம வெளியிலே நின்று  
டாங்க 'ஆறா அளனு.. அளனு..  
மேட்டை அளனு'ன்னு பாடிக்கிட்டே  
(மனக்கொண்டதான்) பக்கத்துல போய்  
எதுவு நெனோம்

"ஏய்யா.. ஏறகெளவே பாரட்டி.. 'வரவர  
மாநிலம்.. கழுதை மாநிலி ஆளான்'னு  
போய்ட்டிருக்கு இந்த எட்சனாதலு  
அத்வானிலும், கஷ்டமானாலும் தனித்துப்  
போட்டி தனித்துப் போட்டின்று உதார்  
விடறாங்க, நாம என்னவோ இப்பத்தான்  
இங்க ஆட்சியை இருந்து இறங்கின மாநிலி.  
இதுங்கலாம் எங்க போய் முடிவுமோ தெரி  
யக்'ன்னு ஒரு தொண்டர் உஷ்ணப்பட,  
அவரைத் தீக்கதூற மாநிலி பேசுவ இன்  
னோடு தொண்டர், "விடுபயா... இப்ப  
வெள்ளையாதான் பேசிக்கிட்டு இருக்கா  
னு.. இக்கண்ணா தமனை மாரு மதிப

இன்னிய தெதிக்கு இன்னிள் ஜூடா  
இடிக்கிட்டு இருக்குற வண்டி ஊர் கட்சி  
எது தெரிவுமா' சாமி சத்தியமா பிஜேபி  
தான் எல்லாம் நமம் ஜின்னா முன்னெழுத  
துவதானது கொண்டாகன் பேசிக்கிட்டு  
இருக்காங்க. எங்கன்னு கேட்கறீங்க' அ  
தாங்க, திறகர் வைத்தியாாம் தெருவு  
இருக்குரு கட்சி ஆபீசுல்தான் 'என்னப்பா,  
நீங்க ஜின்னாங்கநீங்க வைத்தியாராம் தெரு  
வரீங்க அந்தத் தெருவுல இருக்கிறது மார்க  
ஸிஸ்ட் ஆபீசாக'ன்னு நீங்க சொல்றது  
காதலு விழுது நாங்க சொல்ல வர்றது அத  
தத் தெருவுலேயே இருக்குற பிஜேபி.. ஆபீசு  
கட்சி ஆபீசுக்குள்ள நுழைவறதுடது  
னியே நமம் கண்ணுல கெட்டுனது. மார்கஸ  
வசதிக்குத் ரெண்டு கட அஷ்டலாமத்தான்  
ரெண்டுமே இவர்களைக்குத்ததான்

பாங்க. கடைசி நேரத்துல யாராவது ஒருத்தரு டெல்லியில இருந்து வந்து அம்மாஸல கரெக்ட் பண்ணி தம்மனையும் கரெக்ட் பண்ணிடுவாங்க"ன்னு அப்பாவியா முகத்தை வைச்சுக்கிட்டு சொல்ல, நமக்கு 'நெனப்புத்தான் பொழப்' எப்சு கெடுக்குமாம்'ங்கற பழமொழிதான் சட்டுனு ரூபகத்துக்கு வந்துச்சு.

**வெயில் மண்ணடையப் பிளக்க, மெதுவா உள்ள போய் சிபேஸ் காத்து வாங்கிட்டே வதுனா மெட்டர் தேத்துலாம்னு**

■ திருநாவுக்கரசர்



வந்தேம்"னார் ஒரு அடிப்பொடி.

"சரிண்ணே.. தி.மு.க., அதி.மு.க. மாதிரி நம்ம கட்சியில மாநாடு - பேரணி எதுவுமே போட மாட்டோமே.. அப்பறம் எப்படி? கட்சி வளரும்"னு வானழப்பழத்துல எதசா ஊசி இறக்கினோம்.

"பொதுமே வேணும் தம்பி. எப்படியும் இன்னும் கொஞ்ச நாளால நம்ம தலைவரையே சுட்சிக்கும் தலைவராக்கிடுவாங்க. அப்பறம் பாருங்க, நம்ம கட்சியும் மாநாடு - பேரணி - மீட்டிங்குன்னு கலக்கப் போவது. ஆனா ஒண்ணு தம்பி, தமிழ்நாட்டுல எத்தக் கட்சியா இருந்தாலும் சரி... அது போணியாக்கணும்னா, அதுக்கு திராவிடத் தலைவர் ஒருத்தர் வரணும். கம்மா விடந்த காங்கிரஸுக்கே கூலிகேள்வங்கற திராவிட வாரிசு தலைவரா வந்த பிறகுதானே கணகட்ட ஆரம்பிச்சது. அவரு மாதிரி பி.ஜே.பிக்கு திருநாவுக்கரசரு இவா மட்டும் சேக்கிரமா தலைவராகல... நம்ம கட்சிக்கு சேக்கிரமே மணியாட்ட்டு வேண்டியதுதான்" னார் தாழ்த்த குரால்.

கட்சி ஆபீஸ் ஹால்ல இருந்த லாட்டர் கூலர்ல ரெண்டு டம்ளர் தண்ணி குடிச்சிட்டு கிணம்பலாம்புனு போனா, அங்க ரெண்டு பேரு நின்று

# நெனப்புத்தான் பொழுப்பைக் கெடுக்குக்!

ஆபீசுக்குள்ள துறைஞ்சோம். கொஞ்ச நேரத்துல நம்ம பக்கத்துல நாலு பேரு வந்து உட்கார்ந்தாங்க... அவங்க பேசிக்கிட்டதை வச்சிப் பார்த்தா, அவங்கள்லாம் திருநாவுக்கரசரோட ஆளுங்க மாதிரி தெரிஞ்சது. எதுலா அவங்கிட்ட போயி, "ஏன்ண்ணே.. கட்சி ஆபீசு பக்கம் வந்திருக்கீங்க. அண்ணன் நம்மனை எல்லாம் அண்ணா தகர் வீடவதானே வச்சிப் பார்ப்பாரு"ய்னு ஒரு பிட்டைப் போட, "நீங்க சொல்றது கரெக்டுதான் தம்பி. அண்ணன் சாபத்தரம் அஞ்சனாக்குத்தான் வீட்டுப் பக்கம் வரச் சொன்னாரு சரி. அதுக்குள்ள கட்சி ஆபீசுக்கு ஒரு எட்டு போலிட்டு வந்துறலாம்னு

பேசிக்கிட்டு இருந்தாங்க. விஷயம், வர்த எலகஷன்ஸ் பி.ஜே.பி. எத்தனை சீட்டுல திக்கும்ங்கறதுதான். அதி.மு.க. கூட்டணி ரீயில ஒரு வேளை இருந்தா முப்பது சிட்டாம். தலிச்ச நிண்ண எழுபத்தாக்கு சிட்டாம். ஒரு வேளை சிலியு வண்டு கட்சிங்களோட சேர்த்து தாலா வது இல்ல, அஞ்சாவது அணி அமைச்சா இன்னும் கூடுதலா திக்குமாம் இலங்க கணக்கே நமக்குப் புரிய மாட்டேங்குது நமக்கென்னவோ இலங்க யெசின எதக் கேட்ட பிறகு, திரும்பவும் ருணாவது பேராவுல சொன்ன பழமொழிதான் ரூபகத்துக்கு வந்துச்சு!

தமிழன்



## பக்தி

**என்ன செய்தும் உங்களைக்** கற்றிப் படர்ந்திருக்கும் துன்ப வேலையை அறுத்தெறிய முடிய வில்லையா? எனில் நீங்கள் செல்ல வேண்டியது தேவிக்குத்தான். ஆம்... வாழ்க்கையில் தொடர்ந்து துன்பத்தையே கண்டு வரும் உள் எங்களின் துயர் துடைக்க தேவியில் வீற்றிருக்கிறார் அன்னை கௌமாரியம்மன்!

முன்னொரு காலத்தில் நவ பலம் பெற்ற அரசர்கள் ஒருவனாவ் இன்னங்கள் பல அடைந்தனர் வரலாறு. இத்திரன், அரி. அயன் முதலிய யாராலும் அவ்வரசர்களைக் கொல்ல முடியாது போகவே, அனைவரும் சென்று சிவனிடம் முறையிட்டிருக்கின்றனர். ஆடவர்களால் அவ்வரசர்

அழித்து வா" என்று பணித்திருக்கிறார். அன்னை கௌமாரியும் நிம்பமாவனத்தில் எய்தி, சசனா நனைத்து தலமிருக்கும்போது, அசுரன் அனைவரைய நெருங்கியிருக்கிறான். சிவனின் திருவருளால் அசுரனை உணர்ந்த அன்னை, தம்மருகில் இருந்த அருகம்புள்ளைக் கிள்ளி அசுரன் மீது எறிய, அது சூலமாகி அவளை இரண்டாய்ப் பிளந்து அழித்திருக்கிறது. அது முதல் துன்பங்களால் தொடர்ந்து அல்லலறையுபவர்ப் பாதுகாக்கும் தேவியாக அன்னை



\* படி\*

கௌமாரியம்மன் இருந்து வருகிறார்.

\* படி\*

கணுக்கு மரணமில்லை என்பதை அறிந்த சசன், உமையுள்ளான அன்னை பராசக்தி கௌமாரி சக்தியை அழைத்து "உனக்கு வேண்டிய படை யோடு சென்று அந்த அரசர்களை

ஆரம்பத்தில் தேவி நகரத்தில் தோன்றிய சுயம்பு விலகத்தைப் பார்த்து வியந்த மக்கள், ஆகுடம பார்க்க, அன்னை கௌமாரியம்மன்தான் சுயம்புவாகத் தோன்றியிருப்பது தெரிந்திருக்கிறது. உடனடியாய் அந்த இடத்தின் கோமில் கட்டப்பட்டு, வழிபாடும் தொடங்கியிருக்கிறது. ஐம்பது வருடங்

களுக்கு முன் மிகச் சிறிய ஆலயமாக இருந்தது. இன்றைக்கு பேராலயமாக மாறியிருக்கிறது. கௌமாரியம்மன் கோயிலில் வழிபாடு நடத்தும் பெரும் பாலாணவர்கள் அல்லி நகரத்தைச் சார்ந்தவர்களாக இருக்கின்றனர். தேனிக்கு அவர்கள் வந்துபோகும் சிரமங்களைத் தவிர்க்க வேண்டி, அல்லி நகரத்திலேயே அம்மனுக்கு உற்சவ கோயிலும் எழுப்பப்பட்டு வழிபாடு செய்யப்படுகிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஸவகாசித் திங்களில் மட்டும், ஸவகாசி

விராமத்திருவானர்கள் கமிட்டியாலும் இத்து அறதிலையத் துறையினரின் முயற்சியினாலும் கடந்த 26.6.84 அன்று இருபத்தத்து லட்ச ரூபாய் செலவில் மஹா சும்பாபிஷேகம் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது. இக் கோயிலின் காலல் தெய்வம் வீரபத்திரன்.

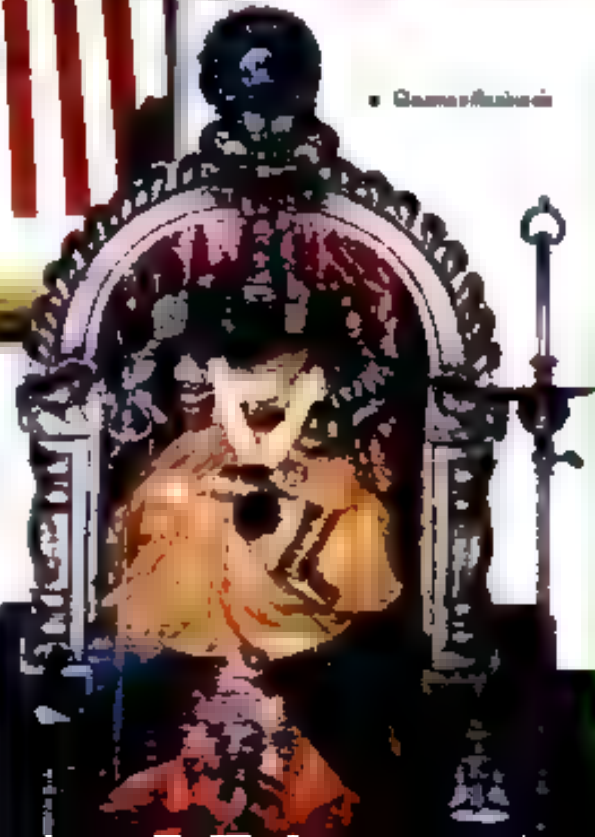
தேனி, பெரியகுளம் நெடுஞ்சாலை யில் தேனி பேருந்து நிலையத்திலிருந்து கமார் அரை சிலோ மீட்டர் தூரத்தில் அமைந்துள்ள அருள்மிகு கௌமாரியம் மன் ஆலயத்திற்கு வருகை தந்து, உங்களை விடாது கற்றும் துன்பத்தை விரட்டி அடிப்பீர்களாக!

- ராஜதாசன்

# விடாது கற்றபுகை விரட்டியடி!

■ கௌமாரியம்மன்

பெருந்திருவிழா தேனி அருள்மிகு கௌமாரி யம்மன் திருக்கோயிலில் எட்டு நாட்கள் அதிவிமரிசையாக கொண்டாடப்படுகிறது. மீதி நாள் விழா அல்லி நகரத் தில் உள்ள உற்சவ கோயிலில் கொண்டாடப்படுகிறது.



கோயில் பழக; கோலம் புதுசு







## அந்த நாள் ஓபகம்

‘முத்தானை முடிச்ச’ படம் பற்றி பாக்யராஜ் மனைவி பிரவீணாவின் கவனம் இதுதான். ‘நிச்சயம் ஜூபிலி போகும் என்விதிகள்’ அடுத்த படம் ‘தூங்காதே தம்பி தூங்காதே’ எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இந்தப் படம் நூறு நாளை வதற்குள் அந்த இதே தியேட்டரில் ரிலீஸ் செய்து விடுவீர்கள்’ என்றார். “நிச்சயம் மாட்டோம் நன்றாக! போனால் ‘தூங்காதே தம்பி தூங்காதே’ படத்தை அவங்காரில் ரிலீஸ் செய்ய மாட்டோம்” என்று பிரவீணாவுக்கு உறுதி தந்தோம்.

அதே போல் அந்தப் படத்தை அவங்காரில் இல்லாமல், சதயம் தியேட்டரில் ரிலீஸ் செய்தோம்.

ஆனால் ‘முத்தானை முடிச்சின்’ வேறறியைப் பார்த்து மகிழ் பிரவீணா உயிரோடு இல்லாமற போனது உண்மையில் எனக்கு பெரும் வேதனையைத் தந்தது.

‘முத்தானை முடிச்ச’ படத்தை மொத்தம் 19 இடங்களில் தங்குக ரிலீஸ் செய்தோம். அவற்றில் 11 இடங்களில் நூறு நாட்கள், 8 இடங்களில் ஹெப்டி வீரா, இரண்டு இடங்களில் இரு நூறு நாட்கள் என்று ஒடி சாதனை புரிந்தது அதுவரை எந்தத் தயிழப் படமும் பெறாத திரை வரலாறுகள்.

பெற்றுத் தந்தது.

அப்போது பிரபல தெலுங்கு நடிகர் ஏ. நாகேஸ்வரராவ் அவர்களின் மகன் நாகராஜ் என்றவரும், பிரபல படத் தயாரிப்பாளர் டி. ராமா நாயுடுவின் மகள் வடகயிக்கும் திருமண நிச்சயமாகியிருந்தது சென்னைவில். அவர்களுக்குத் தோதான திருமண மண்டபம் ஏதும் கிடைக்கவில்லை. ஏன் என ராஜேஸ்வரி திருமண மண்டபம் போனது ஒன்றிரண்டு மண்டபங்களும், அவர்களுக்

குத் தேவைப்பட்ட தேதியில் ஏற்கெனவே ‘புக்’ ஆகியிருந்தன. தாகிரெட்டியாரிடம் அவர்கள் தங்கள் பிரசன்னையைச் சொன்னபோது ‘அதற்கெல்லாம், ஒரு புதிய மண்டபத்தைப் கட்டித் தருகிறேன்’ என்று ஐயப்பித நாட்களில் அவர் கட்டிய மண்டபம்தான் விஜய்கேஷ் மஹால். அது கட்டப்பட்டு வந்த சமயம் ஒரு நாள் தான் அங்கே சென்று பார்த்தேன். முத்தானை முடிச்ச விழாபாஸ அங்கே நடந்த முடிபுரம் என்பதைப் பாரக்கவும்தான் அங்கே போனேன்.

அப்போது அங்கே தாகிரெட்டியாரின்

## திரையுலக நினைவுகள்



## கால்ஷீட்டாக்காக

கீதல் அம்மையார் தத்தம் ரெட்டி, திருத்தா மெலிச ரோட்டிவிருந்து கார திராபியது திராக பிராடிக்கோவில் தற்பது போல் கட்டிக் கொண்டிருந்தார். 1988 நாள் பெசனாக்கில் ‘ரோம்பவும்’ என்பதால் தான் இது. நாளைந்து காரிகள்

இஜும்  
'அவர்கள்' உயிர் தான்!

ஒன்றாக வந்துவிட்டால் வெளியே  
டிராஃபிக் ஜாம் ஆகிவிடும். போர்டி  
கோவைக் கொஞ்சம் பெரிதாக மாற்றி,  
உள்ளே வரும் காரர்களின் வழிவாயும்  
கொஞ்சம் மாற்றலாயே" என்று  
சொல்லி வந்து விட்டேன்.

சில நாட்கள் கழித்து எனக்கு  
போன் வந்தது. "விஜயசேகர் மஹா  
லில் நாகிரெட்டியார், உத்தமரெட்டி  
இருக்கிறார்கள். உங்களை வரச்  
சொன்னார்கள்" என்று தகவல்.  
பொனாஸ் அங்கே நாகிரெட்டியார்  
"பார்த்தாயா... போர்டி கோவையும்,  
கார் வரும் வழிவாயும் உன் ஜடயா  
படி மாற்றி விட்டேன்" என்றார்.



\* 'செவ்வழி' உயிர்  
ஜாம்சேத'

தமிழக முதல்வர் எம்.ஜி.ஆரை வைத்து  
உத்தர ஆசைப்பட்டோம். அவரும் சரி  
வேண்டு ஒப்புக்கொண்டு தேதி தந்தார்.  
ஆனால் துரதிருஷ்டவசமாக எஸ்.பி.  
முத்துராமன் அவர்களுக்கு அப்போது  
கண்ணில் காடராக்ட் ஆப  
நேஷன செய்திருந்தார்கள். ஒரு  
மாறம் ஒவவு எடுத்தாக வேண்  
டும். வெளிச்சம் படக்கூடாது.

# காத்தருந்த எம்.ஜி.ஆர்!

தான் விவந்து போனேன். "த உன்  
படத்தின் விழாவை இங்கேதான்  
வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். உன்  
மண்டபத்தில் வைக்கக்கூடாது" என்று  
அன்புக் கட்டளை இட்டார்.

வெள்ளி விழாவை அப்போதைய

எங்கள் விழா எதுவானாலும்  
தனி தலிவன் எம்.பி.எம்.தான்  
அவர் சம்பந்தப்பட்ட படமாக  
அது இல்லாவிட்டாலும், ஏ.வி.  
எம்.பி.ன் விழா என்றால் இறுதி  
லில் முத்துராமன்தான் தான்

ஏ.வி.எம்.சுவணன்

கறுவார். பல ஆண்டுகளாக நிலவி வரும் இந்த வழக்கத்தை மாற்ற விரும்பாமல், விவரத்தைச் சொல்லி, 'ஒரு மாதம் தூனி தேதி தர வேண்டும்' என்று எம்.ஜி. ஆரீடம் கேட்டோம்.

"எப்போதும் என் கால்வீட்டுக்காகக் காத்திருந்துதான் பழக்கம். இப்போது முத்துராமன் கால்வீட்டுக்காக என்னைக் காத்திருக்கச் சொல்கிறீர்கள். அப்படித் தானே?" என்று ஜோக் அடித்துவிட்டு நாங்கள் கேட்டமாதிரியே ஒரு மாதம் கழித்து தேதி தந்து, விழா வை மிகச் சிறப்பாக நடத்திக் கொடுத்தார்.

**போதைக்கு அடிமையாகி விடக்கூடாது என்பதை வலியுறுத்தி எடுக்கப்பட்ட படமதான் 'தூங்காதே தம்பி தூங்காதே'**

இந்தப் படத்தில் கிளைமாகஸ் காட்சி எப்படி அமைக்கப்பட்டது என்பதற்கு கனவியான பின்னணி உள்ளது.

டது. கிளைமாகஸ் காட்சி அருமையாக வந்திருந்தும் என்ன வாய்ப்பு? மக்களை அது சென்றடையவில்லையே, உங்களுக்கு வேண்டுமானால் அந்தக் காட்சி படிப்பதோடு எவறு பாருங்கள்" என்றார்.

இதைக் கேட்டதும் எனக்கு ஏதோ பொறி தட்டியது. "நாங்கள் அந்த கிளைமாகஸ் காட்சியைப் பார்க்கலாமா?" என்று கேட்டேன்.

வட்கமணன் அவர்கள் உடனே ஏற்பாடு செய்தார். அந்த கிளைமாகஸ் எனக்கு ரொம்பவும் பிடித்திருந்தது.

"இதை எனக்குக் கொடுத்து விடு இரீக்கார!" என்று கேட்டேன்.

"தாராளமாகத் தருகிறேன்" என்று சொன்னவர், அதற்காக எங்களிடமிருந்து ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் விலை எதிர்பார்த்தார்.

"ஐம்பதாயிரம் அநிகரமாகத் தெரிகிறது" என்று தான் சொல்லு, ஒதுபழியாக முப்பதாயிரம் ரூபாய்க்குப் பேசி முடித்தோம்.

கிளைமாகஸ் காட்சி என் வகையில் தயாராக இருந்தாலும் 'தூங்காதே தம்பி தூங்காதே'வில் அதை எப்படிச் சேர்ப்பது?

விகிதவிகித கூப்பிட்டனுப்பினோம்.

"இந்தக் காட்சியை இந்தப் படத்தில் பொருத்தமாகச் சேர்க்கும் வகையில் செய்யுங்கள்" என்று கேட்டுக் கொண்டோம்.

கதைவில் செந்தாமரை கேரக்டரைப் புருத்தி அதை அழகாகச் செய்து

கொடுத்தார் விகி.

கிளைமாகஸ் 'லிங்க்' காட்சியை மட்டும் நாங்கள் பம்பாயில் படமாக்கினோம். எது லிங்கிப் படம், எது நாங்கள் எடுத்தது என்பது தெரியாத வகையில் உரிய முறையில் எடிட் செய்யப்பட்டது. 'நாளாக தானில்லை தானே' என்று கமல் பாடும் பாடலுக்காகவே ஜமுனா



■ 'முத்துராமன் முடிச்ச' விழாவில்...

ஒருநாள் நான் கேஷுவலாக வித்வான் வே. வட்கமணன் அவர்களைப் பார்த்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது அவர் "நானும் மணியலும் ஒரு லிங்கிப் படத்திற்காக பத்து வட்கம் ரூபாய் செலவு செய்து ஒரு கிளைமாகஸ் காட்சியை எடுத்தோம். ஆனால் படம் சரியாகப் போகவில்லை. எல்லாம் வீணாகி விட்

வைத் தாயாகப் போட்  
டோம்.

'வானம் கீழே வந்தா  
வென்ன... பூமி மேலே  
போனாவென்ன?' என்ற  
பாடலுக்கான காட்சி  
பதினேழு நாட்கள் பட  
மாக்கப்பட்டது. எந்த  
கிராஃபிக்ஸ் தூக்க வேலை  
களும் செய்யாமல், மிட்  
கல் நேமராவால் எல்லா  
யூரிக் காட்சிகளையும்  
கேமராமேன் பாபு நேரடி  
யாகவே எடுத்தார்.

கமலுக்கு இரண்டு  
வேடங்கள். ஒரு வேடத்தை  
இன்னொரு வேடம் மிஞ்ச  
கிற மாதிரி கமல் நடிப்பை  
வெளிப்படுத்தி அசத்  
இனார்.



#### • பென்ச் சிஹப்

படத்தில் 'பென்ச் சிஹப்' ஒன்று  
வரும். பென்சைத் தூக்கிச் சுழற்றி  
பிரமாதமாக சண்டை போடும் காட்சி.  
அதற்கும் உபயம் நல்லீ செட்டியா  
ரின் மகன்கள்தான். அவர்கள் நந்த  
வெளிநாட்டுப் படம் ஒன்றின் டேப்ஸைப்  
போட்டுப் பார்த்து, அதன் அடிப்  
பனையில் அந்தக் காட்சி அமைக்  
கப்பட்டது.

அந்தப் படத்தில் இடம்  
பெற்ற ஹெலிகாப்டர்  
ஸீன், விகலின் ஐடியா.  
கிணைமாக்கலில் அந்தக்  
காட்சிக்காக முதலி  
லேயே ஹீரோ ஹெலி  
காப்டரில் வந்திறங்கு  
வது போல காட்சி  
அமைத்து 'எஸ்டா  
பிளீஷ்' செய்தோம்.

'படத்தைப்  
பார்த்துவிட்டு உங்  
கள் கருத்துகளை  
எழுதியனுப்பங்கள்'  
என்று ஒரு எழுத்  
தாளரிடம் வேண்டுகோள்  
வைத்தோம். அப்போது...

(வனமும்)



• 'தானை  
தூனில்லை  
தாயே...'



## சிறுகதை

தினையடி திரும்பி, கனமாகக் கவித்திருந்த இமைகளை மெல்ல ஏற்றியபோது, கட்டிலின் அருகே அவனையே கவனித்தபடி, இறுதிய முகத்தோடு அமர்ந்திருந்த சீனுவைப் பார்த்தார் தாராயணராவ். எரிச்சல திறைத்த அவன் முகத்தினரைக்குள்ளே பீரவெந்துக் கொண்டிருந்த பிறவுயிர்ப் பாசம் அவரை வெட்கச் செய்தது. அதனால் மீண்டும் இமைகளை மூடிக்கொண்டார். ஆதராமையும அவலமும் சேர்ந்த ஓர் உணர்ச்சி. இரு கண்ணீர்த திவலைலாக அவர் கடைசிகணையில் வழிந்து காது மடல்களில் இறங்கிப் பரவியது.

"எப்படி இருக்கு சார்..." என்றான் சீனு.

"தேவலாம்" என்றார். "தல்லா இருக்கேன்" என்று சம்பிரதாயமாகச் சொல்வலாம். அது அவனுக்குப் பிடிக்காது. எத்தச் சூழவிலும் எத்த நிலையிலும் உண்மையை மட்டும் எதிர்பார்ப்பவன் அவன். ஒரு சின்னச் சிரிப்பு முகப்பாலம் காட்டினாலும், அது செயற்கையாய் அடுத்தவனை ஏமாற்ற மேற்கொள்ளும் முயற்சி என்பது அவன் தத்துவம்.

"உங்களுக்கு ரோம்ப சிரமம் கொடுத்துட்டேன் சீனு" என்றா இமைகளைத் திறக்காமலேயே. இவ்வித சூழல்களில் துணை நின்றவர்களிடம் இவ்வாறு சொல்லிப் பழகிப் போன மனசு. இயல்பாகவே அவரை அப்படிச் சொல்லத் தூண்டியது. தனாந்த குரலில் வெளிப்பட்ட அவரது சொற்கள் அவனுக்கு எரிச்சலையே ஏற்படுத்தின. "எனக்கு இதுவு ஒரு கஷ்டமூயில்லை" என்று சொல்லி சம்பிரதாயமாகச் சிரிக்க அவனுக்குப் பிடிக்காது. எனவே அவர் பேச்சுக்கு எந்த மறுமொழியும் சொல்லவில்லை அவன்.

அரக மருத்துவமனையைக் கட்டிலில் கண் மூடிப் படுத்திருந்த தாராயணராவைப் பார்த்தான். பாவமாகத்தான் இருக்கிறது.



ஆனால் அவர் செங்கிஷ் காரியங்களை ஏற்  
படுத்தும் வெறுப்பு எத்தனையது! என்ன சொன்  
னாலும் கேட்பதில்லை. அவர் வழியேதான்  
போகிறார். 'எக்கேடோ கேட்டுப்போ' என்று  
ஒதுங்கியிருக்கவும் முடியவில்லை. பக்கத்துக்  
குடிவீகுப்பில் இவர் படுத்தும வேதனையை  
படும் வேதனையைத் தவிர்த்துவிட்டு, பாரா  
முகமாய் இருப்பது எப்படி சாத்தியம்?

ஹாங்கரில் தொங்கும் சட்டைபோல எதுவும்க  
ட்டின் மேல் வெறும் தோல்தான் முடிபிடுகது.  
நாற்பது வயதிலேயே தொன்னூறு சதம் தரைத்  
துப் போய், எதற்காக இப்படியொரு வேலை.

மீண்டும் கண நிறத்தார் அவர். பக்கத்தில் உட்  
காரமுத்து அவனுக்குச் சைக்கிள் செல்தார் அவர்  
முகத்தைப் பார்த்தவாறு அவன் அமர்த்ததும்,  
"டாக்டர் என்ன சொன்னார்?" என்று கேட்  
டார் மெதுவாக.

"இப்ப காப்பாத்தியாச்சு. இனிமே காப்  
பாத்திக்கறது உங்க பொறுப்புன்னு சொன்  
னாரு."

"ஒருவேளை... தங்க சமயத்தில் கொண்டு  
வந்து சேர்க்கலையன்னா, தான் செத்துப்  
போயிருப்பேனா சீனா."

அவனுக்குச் சரி  
ரென்றது.

# பிரக்கிஸ்

அவர் மெல்லிய புனை  
கையைப் படரவிட்டு, "தங்க கொஞ்சம் மேட்  
டாவே விட்டுக்கு வந்திருக்கலாம்" என்றார்.

நறுக்கென்று அவருக்குப் பதில் சொல்ல  
வேண்டாம் போல ஒரு கோபம் கிளர்ந்தது அவ  
னுக்கு. ஆனால் எதுவும் சொக்த தோன்றாமல்  
அவரையே ஊன்றிப் பார்த்தான்.

அவர் தன் பார்வையை அவன் முகத்  
திலிருந்து விலகி தீனமாகச் செலுத்தினார்.  
"எனக்குக் குடிச்சுண்ணுண்டு ஆண்கெல்லாம் ஒண்ணு  
யில்லை சீனா. ஆயா.. மனசை அதைத் தவிர  
வேற எண்ணமே தோண மாட்டேங்குது. குடிச்  
காத நேரத்துல ஒரே வெறுப்பா இருக்கு வெறுப்  
புக்கட இவ்வ. ஒரு மாதிரியான வெறி.. யாரைப்  
பாத்தாலும் போய்மா வருது. ஜூரம் வாத மாதிரி  
ஒரு ஃபீரேய், இதைத் தெரியாத ஒரு தூகம் மன  
சுக்குள்ள மனையா அழுத்தற மாதிரி ஒரு தவிப்பு.  
தண்ணிக்குள்ள அழுத்திப் பிடிச்சிக்கிட்ட மாதிரி,



மாணவர்கல்  
தெரியற மூச்  
கத தினறல்..  
உயிர பிளறக்கிற  
வெறி மாதிரி குடிச்  
சுண்ணு வெறி எழும். என்னால  
வட்டுப்படுத்த முடியறதில்லை. என்ன  
செய்றது தான்...!"

"இப்படிப் பேசினா தான்  
என்ன சொல்றது உங்ககிட்ட..?"  
என்றான் சீனா சலிப்போடு.

"விட்டுக்கு எப்ப அனுப்புலாம்  
கனாம்?"

"ரெண்டு தானை டிஸ்சார்ஜ்  
பண்ணிறலாமனு சொன்னாங்க."

"ரெண்டு நாளா? இன்னிக்கு  
அனுப்ப மாட்டாங்க  
னா?"

அவரை முறைத்  
தான் அவன்.

"சரி, காப்பிட என்ன  
வேணும்?"

"ரெண்டு இட்லி,  
காய்" என்றார்.

அங்கிருந்து புறப்பட்  
டான் சீனா.

மருத்துவமனை காமி

மலரோன்

ஸைக் கடக்கும்போது பவீரென்று எதிர்ப்பட்ட அந்தப் பெண்மணியைப் பார்த்து இருக்கிட்டு தின்றான். மஞ்சள் திறச் சேவையும் கறுப்பு ரவிக்கையும் அணிந்திருந்த அந்தப் பெண்மணியிடம் சினுஸைப் பார்த்த அநீச்சி எதுவுமில்லை. அறிமுகமானவரிடம் காட்டும் புன்னகை எய்க் காட்டி, "நல்லாயிருக்கிறதா?" என்றான்.

சம்பிரதாயமாகவன்றி அந்தக் கேள்விக்கு உண்மையாகச் சொல்லக்கூடிய பதிலென்று எதுவுமில்லாததால், குழப்பத்தோடு அவளைப் பார்த்தான் சினு. அவள் பதில் சொல்லாததைப் பற்றியெல்லாம் அவள் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல், "எத்தவார்டு?" என்றான். சொன்னான். அவள் அதே புன்னகையோடு அவனிடம் விடைபெற்றுக் கட்டிப் போனாள்.

சினு குழப்பத்தோடு நடக்கத் தொடங்கினான். அவன் சுவனம் மருத்துவமனை விலிருக்கும் நாராயணராவின் மீது கவித்து கிடத்தது. என்ன நடக்கும் அங்கே பிரித்து வாழும் தன் மனைவி திடீரென்று இப்போது தன் எதிரில் வந்து நிற்குவது பார்த்ததும் என்ன செய்வார் அவர்?

அவர்களுக்குள் என்ன நிகழ்த்து என்பது சினுவுக்குத் தெரியாது. கணவனின் குடிப்பழக்கத்தைச் சகிக்க மாட்டாமல் அவன் பிரிந்தானா, அல்லது அவன் பிரிவின் காரணமாக அவர் மதுவுக்கு

அடிமை ஆனாரா என்பதைப் பற்றி அவன் எப்போதும் யோசித்த நிலை.

இருவருமே மத்திய அரசு ஊழியர்கள். வன்மான் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான வசதி

உன்னவர்கள். அவர்களின் ஆரம்பகால திருமண வாழ்க்கை ஓரளவு கழுமமாகவே இருந்திருக்கக் கூடும். அதற்கு சாட்சியாக பத்து வயதில் ஒரு மகள் தாயுடன் தற் போது வாழ்த்து வருகிறாள். திருமணமாகி மூன்றாவது ஆண்டிலேயே மனைவியைப் பிரிவ் தேரிட்டுவிட்டது நாராயணராவிற்கு. சிறிய வடிகை வீட்டில் தனிமையில் நாராயணராவின் வாழ்க்கை கழிப, தன் பெற்றோருடன் வசதியாக வாழ்த்து வருகிறாள் அவரது மனைவி.

இருவரையும் சேர்த்து எவக்க சிலர் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் சினுவுக்குத் தெரியும். நாராயணராவிற்கு அதில் உடன பரி இருக்கது. முடியவே முடியாது என்று மறுத்து விட்டவன் அவன்தான். சுமார் ஒரு கிலோமீட்டர் இடைவெளியில் அவர்கள் வாழத்தாலும் இருவரும் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பம் தேர்த்தபோதிலும் அவன் எழுப்பிவிட்ட அந்தப் பவ்யான தடுப்புச்சுவரைத் தாண்டிச் செல்வ முடியவில்லை நாராயணராவால்.

ஏழு ஆண்டுகளாக அவரைப் பார்க்க வராதவன், இப்போது எதற்காக வந்திருக்கிறான் என்று யோசித்தான் சினு. ஒரு வேளை நாராயணராவ தன் இறுதிக் கட்டத்தைத் தெருவிவிட்டதைப் புரித்து கொண்டிருப்பாரோ?

தேற்று அவன் பார்த்த தேரத்தில் நாராயணராவ் கிடத்த கோவம்... இப்போது தினைத்தாலும் அச்சத் தையும் அருவகுப்பையும் உண்டாக்கியது. தொடர்ந்து வந்த வீக்கம் ஒவ்வொரு கேட்டு வேகமாக அவர் அனைத்துப் போனான் சினு. கட்டிலின் அருகே தரைவில் விழுத்து கிடத்தார் அவர். சிறுதீர் தெப்பமாகத் தேங்கிக் கிடத்தது. அதன் துர்நாற்றம்

தொண்டையைப் புரட்டியது. கண்கள் செருகிய நிலையில், தெய் நிறை கோழிபோல் விக்கிக் கொண்டிருந்த தார் அவர். பலமான லிக்கல். ஏதாவது

"டாக்டர், என் பையன் பல் பத்தை எங்கே மறைத்தி வர் சினுமும் எடுத்து எப்பிட்டுரு தான்!"  
"இதெல்லாம் அந்த வய க்கு இயல்புதானே..."  
"ஆஹ, என் பையன் பல் பத்தை காணோம்து அது ததை சமாளிக்க முடிய வையே டாக்டர்!"  
- ஆர். சதா



ஒரு விக்ஸில் அவர் மூச்சு நின்று போகக் கூடிய சாத்தியக்கூறு இருப்பதை உணர்ந்தவன், உடனடியாக ஆட்டோ பிடித்து அவரை மருத்துவமனையில் சேர்த்தான். பிழைப்பார் என்ற தம்பிக்கை அவனுக்குக் குறைவாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் பிழைத்துக்கொண்டார்.

இடிலியும் காரியும் வாய்க்கிகொண்டு மருத்துவமனை நோக்கித் திரும்பி நடந்தான் சீறு. வார்டை அவன் அடைந்தபோது நாராயணராவ் மட்டும்தான் இருந்தார். அவர் கண்களில் சரம் கசிந்திருந்ததைப் பார்த்தான். அவரிடம் எதுவும் பேசாமல் பொட்டலத்தை அவர் முன் வைத்தான். அவர் என சுழுவத் தன்னரை கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அவர் கட்டில் விளம்பில் சாய்ந்தவாறு அவன் தடவடிக்கையை ஆழ்ந்து கவனித்தார். அவர் கைகழுவிவதும் இடலிப் பொட்டலத்தைப் பிரித்துத் தந்தான். சரம்பார் ஊற்றினான்.

"சீறு-" என்றார் அவர்.

"சொல்லுங்க சார்-"

"அவ வந்திருந்தா" என்றார் மெல்லிய குரலில்.

தெரியும் என்பதுபோல் பார்த்தான் அவன்.

"அவ என்ன சொன்னா தெரியுமா?"

அவன் அவர் சொல்லப்போவதைக் கேட்கத் தயாரானான். ஆனால் அவர் அவன் சொன்னதைப் பற்றி எதுவும் சொல்லவில்லை. பழைய நினைவுக்குப் போனார்.

"அவ மேல... அவ மேல..."

அவருக்கு விக்ஸியது. சீறுவின் முகத்தில் கவலாம் பரவியது.

"அவ மேல நான் சந்தேகப்பட்டுட்டேன் சீறு. அதனால்தான் அவ என்ன விட்டுப் போய்ட்டா. அது வெறும் சந்தேகம்தான். உண்மையா பொய்யானது எதுவும் எனக்குத் தெரியாது. வெறும் சந்தேகம்."

அவருக்கு மீண்டும் விக்ஸியது.



"அம்மா..."

தாயி... உங்க வீட்டு எல்டேஜில் சேர்க்கற மாநிரி பிள்ளைங்க ஏதும் இருக்கா?"

"இருக்கே... ஏன் கேட்குது?"

அப்ப உங்க வீட்டு ஒண்ணும் இருக்காது... நான் வரேன் தாயி!"

- வெ. ஆறுமுகம்

"நினைத்தனமா

-அடிச்சித் துன்பமுடைய ஜாதிவிலாச நாள். அதுக்கான னைரியம் எனக்கு எப்பவுமே இருந்ததில்லை. ஆனால் இன்னச் இன்ன வார்த்தையால

கொடுமான சித்தரவதை செய்யற

குரூர மனக்காரன். அவனை ரணப் படுத்தற மாநிரி கேள்வி கேக்கறப்பல்லாம் அவ படற வேதனையைப் பார்த்து எனக்குள்ளே வெறித்தனமான சத்தோஷம் பொங்கும்."

குறுகிட்டுப் பேச எதுவுமின்றி உறைந்து தின்றான் சீறு.

"சம்பிரதாய வார்த்தையே பிடிக்காத ஆள் நீங்க. கொல்லாம கொன்ற வார்த்தைகளோட வலி உங்களுக்குத் தெரியாதா எனன? என் மனைவி புத்திசாவி அந்த நரகத்துலகிருந்து னைரியமா தன்னை விடுவிச்சுக்கிட்டா. உங்க சந்தேகத்தை நிஜமாக்கறது எனக்கு ரொம்ப கவலம்"னு சொல்லிட்டுப் போனா. ஒரு வருஷமா நான் படுத்தின கொடுமைக்கெல்லாம் சேர்த்து ஒரே வரியில பதில் சொல்லிட்டா."

சீறு அவரையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

"இப்பவும் ஒரு வார்த்தை சொல்லிட்டுப் போனா..." இரண்டுமுறை விக்கல் வந்தது. சீறுவின் கவலாம் கூடியது.

"என் சந்தேகத்தை நிஜமாக்கிட்டா னாம்..."

அவர் தொண்டையிலிருந்து விக்ஸிகள் வெடித்தன. சீறு டாக்கரைத் தேடி ஓடினான். அவர்கள் திரும்புவதற்குள் அது நின்று போகலாம் - நிரந்தரமாக. ○



செய்திகள் வாசிப்பது...



தப்பேயில்ல!



# ஹீரோவுக்கு கும்மாவங்குத்து!

செப்டம்பர் 18

செப்டம்பர் மாதாடு நடத்தப் போற இடத்துல போன வாரம் 'பூமி பூசை' நடந்துதாம். விஜயலட்சுமி போட்டு 'வி' வருவாருன்னு ரசிகர்கள் பண, வேண்டுகோள்களோடு தொத்திக்குட்டு வந்து குவிஞ்சாங்கனாம். ஆனா, ஆளு வரவ! அதனால சென்னை, இது 'புனித காரியம் நடக்கப் போற புண்ணிய பூமி'ன்னு சொல்லி, ரசிகர்கள் அந்த மண்ணை 'திருத்தா' எடுத்து நெத்தியில பூசிகுட்டு போனாங்கனாம். அடப்பாவிகளா, அப்ப செப்டம்பர் வந்த திருத்தாருன்னா, அவரு காலு அங்கு படிகுத்துச்சென்னா, பெரிய வெவ்வல மணல் கட்டதலே நடத்திக்குக்கும்போல' இப்படி 'மண்ணு, மண்ணு' தெரியாம அலைவற தொண்டருங்க இருக்கறப்போ, செப்டம்பர் 'பொங்கி எழுத்துல'

கீழர் மாவட்டம் தெப்பம்பட்டியில இருந்து ஒரு 16 வயசுப் பாப்பா, 'மாமா வீட்டுக்கு போறேன்'னு வீட்டுல சொல்லிட்டு, கோவைக்கு வந்திருக்கு தனியா! சென்னைக்குப் போய் தன் அபிமான நடிகரைப் பாக்கறதா பிள்ளை' சென்னை ரயிலுக்குக் காத்துக்கிடக்குறதப்போ, போலீஸ் சர்ட்டேபைட்டு விசாரிக்க, புண்ணியோட அப்பாவ வரவழைச்ச ஒப்படைச்சாங்கனாம் பாப்பாவோட அபிமான நடிகர் யாகு தெரியுமா. சதவராஜ் பைபன் சிரி! தாய்வே தாட்டுல குழந்தைகளெல்லாம் தியேட்டால போய் படம் பாக்கக்கூடாதுன்னு தடை போட்டிருக்காங்கனாம் வன்முறை, ஆபரம் அவங்க மனசுல பதியறதைத் தடுக்க இந்தத் தடையாம்! இப்படி இந்தியாவுல ஏதாவது தடை வந்தா, குழந்தைகளே போராட்டத்துல குதிக்கடுவாங்க, ஆமா!

நம்ம எட்டடாவிக் மச்சாளன், அதாம்பா, டிகாப்பிரியோவை ஒரு பொண்ணு செம் குத்து குத்திடுச்சாம். காலு ஏஞ்சலல்ல ஒரு விழாவுல காப்பிரியோ கலந்துக்கிட்டு, மேடைலிருந்து இறங்குறப்போ, பாய்க்கு வந்த அந்தப் பொண்ணு, கண்ணாடி கிளாஸால தாக்கி அவரைத் தள்ளி விட்டிருக்கு. திருபதி தாக்கறதுக்குள்ள அந்தப் பொண்ணைப் பிடிச்சுட்டுப் போலிட்டாங்கனாம் விசாரிச்சதுல, தன்னோட பழைய காதலனைத் தேடி வந்த அந்தப் பொண்ணு, காப்பிரியோவைப் பாதது குழம்பி அவரைக் கும்மிடுச்சாம்! ஓகே ரிலாகஸ் காப்பிரியோ, நம்மள மாநிரி பிரபலங்கள், அதுவும் அழகா இருந்துட்டா, சொன்னா' டியில இப்படி சில சம்பவங்களைச் சந்திக்கத்தான் வேண்டியதிருக்கும். என்ன தாளு கொஞ்ஜுறது!

கின்னான்

என்றும் உங்களுடன்

# மாங்கையர் மலர்



தமிழக  
முதல்வருக்கு  
ஒரு வேண்டுகோள்!



[உழைப்போம் உயர்வோம்]

பணம் பண்ணலாம்  
வாங்க!

பொருள் நட்ட சேமிக்க பலவழிகள்

வங்கக் கணக்கில்  
வீடுப்பணர்வு



இரண்டு  
புத்தகங்கள்



## புதிர்

**கேடோகு** - இன்று உலகத் தையே னபத்தியமாக ஆக்திக் கொண்டிருக்கும் விஷயம். ஜப்பானிய மொழியில் 'க' என்றால் 'எண்'; 'டோகு' என்றால் 'ஒற்றை' என்று அர்த்தம். ஆக, 'ஒற்றை எண்' என்ற கேடோகு, குறுக்கெழுத்துப் புதிர் போல முழுக்க முழுக்க எண்களால் ஆன ஒரு புதிர். இன்று பிரிட்டனிலும், ஜேராப்பிய நாடுகளிலும் எல்லா செய்தித்தாள்களிலும் தினமும் இடம் பிடித்து, சக்ளாகப்போடு போட்டுக்கொண்டிருக்கிறது கேடோகு.

அப்படி என்னதான் இதன் ஸ்பெஷலிட்டி? மூன்றுக்கு மூன்று என்று ஒன்பது கட்டங்கள் கொண்ட ஒரு பெட்டி. இப்படி ஐம்பது பெட்டிகள் கொண்ட சதுரத்தில் மொத்தம் 81 கட்டங்கள்.

எதை எடுத்துக்கொண்டாலும், ஒவ்வொன்றிலும் ஒன்று முதல் ஒன்பது வரையிலான எண்களை, ஒரே ஒரு முறை மட்டும் பயன்படுத்தி கட்டங்களை நிரப்ப வேண்டும் என்பதுதான் ஒரே விதி. ஒரு கேடோகுவுக்கு ஒரே ஒரு சரியான விடைதான் உண்டு.

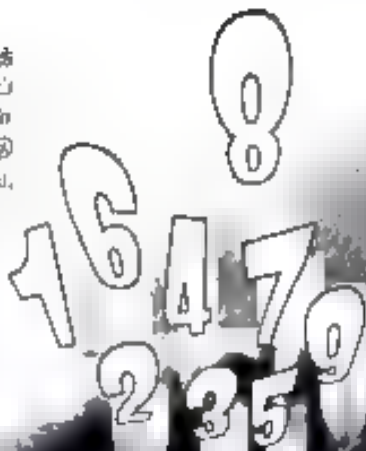
'கேடோகு' இப்படி ஒகோ என்று பிரபலமடைய என்ன காரணம்?

குறுக்கெழுத்துப் புதிர் என்றால் மொழி ஒரு முக்கிய அம்சம். தவிர, குறுக்கெழுத்துப் புதிர்களை விடுவிக்க நிறைய மொழி அறிவும், நிறமையும், அனுபவமும் தேவை. ஆனால் கேடோகுவில் எண்கள் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுவதால், மொழிகளுக்கு அப்பாற்பட்டு, அனைத்து நாட்டு மக்களையும் இது கவர்ந்துவிட்டது. தவிர, உலக அளவில் பத்திரிகைகளில் இதற்கு சமீபகாலமாக தரப்படும் முக்கியத்துவமும் ஒரு முக்கியக் காரணம்.

# வந்தாச்சி...

8								
						7	6	
5	3			4	1			
		7			9	3	6	
4				3				2
	5	3	6			8		
			3	2			5	4
		9	1					
								3

ஐப்பாளில், கட்டோகுவுக்கென்றே பிரத்யேகமான பத்திரிகைகள் வெளியிடப் படுகின்றன. அந்தப் பத்திரிகைகளின் விற்பனை, மாதம் ஆறு லட்சம் பிரதிகளைத் தாண்டியிட்டது. பிரிட்டலில், கட்டோகு புதிர் புத்தகங்கள் சக்ளைப் போடு போடுகின்றன. பார்க்கு கனிலும், ரயில் நிலையங்களிலும் கட்டோகு புதிர்களில் மூழ்கிப் போன மனிதர்களை லண்டனில் காணலாம், தியூயார்க் ஸ்டம்ஸ் பத்திரிகை, தனது ஊழகமான குறுக்கெழுத்துப் புதிருக்குப் பக்கத்திலேயே, 'வாசகர்களின் வேண்டு கோளை நிறைவேற்றும் விதமாக' விரைவில் கட்டோகு புதிர்களை வெளியிடப் போவதாக அறிவித்துள்ளது. அமெரிக்காவில் கட்டோகு டெலிவிஷன் நிகழ்ச்சிகள் விரைவில் ஆரம்பிக்கப் போகி



# வந்தாய்ச்சி!!!

றார்கள்.

உலகம் முழுக்க பரபரப்பூட்டிக் கொண்டிருக்கிற கட்டோகு புதிர்களை உருவாக்கி விளியோகித்துக் கொண்டிருப்பவர், ஹாங்காங்கில் வசித்துவரும் தியூஸீலாந்துக்காரரான ஸேயன் கெளட். இவர் ஒரு நிடைபாடு நீதிபதி. 1997 முதல் இவர் கட்டோகு புதிர்களை உருவாக்குவதில் ஈடுபட்டு வருகிறார். பத்திரிகைகளுக்கு கட்டோகு புதிர்களை இப்போது கட்டணம் ஏதும் வசூலிக்காமல், இலவசமாகவே அளித்தாலும், பத்திரிகைகள் மூலம் லாபக் கும் ப்பளிவிட்டி, புத்தக விற்பனைக்கு உதவும் என்பது இவரது கணக்கு. இந்த வருடம் மட்டும் புத்தக விற்பனை மூலம், இவருக்கு நாலரை கோடி லாபக்கும் எங்கிறார்கள்.

கட்டோகு புதிர்களுக்காக நிறைய இணைய தளங்கள் உள்ளன. அவற்றில்

ஒன்று [www.sudoku.com](http://www.sudoku.com). சில இணைய தளங்கள் தினம் ஒரு புதிர் கொள்கிறதெனின. மற்றாள் விடை கிடைக்கும் மிகவும் எளியது முதல் மிகவும் கஷ்டமானவை வரை, பல்வித ரக கட்டோகு புதிர்கள் உள்ளன. பத்தே நிமிடத்தில் விடை காண்பவர்களுக்கும் உண்டு, இரண்டு மணி நேரம் முயற்சித்தும் விடை கிடைக்காமல் திண்டாடுகிறவர்களுக்கும் உண்டு. நீங்கள் எந்த ரகம்? இங்கே தரப்பட்டுள்ள கட்டோகு புதிரை விடுவிக்க முயற்சி செய்து பாருங்கேனா! முடியாதவர்கள் பக்கம் 95-க்கு வாங்க.

- கௌதம் ராம்



**போட்டுத் தாக்கு**

**ஜெயலலிதாவிடம் கேட்கக் கூடாத  
பத்துக் கேள்விகள்**

1. மேடமுக்குப் பிடிச்ச இளைசு கருவி ஜார்ஜாவா, இல்லை ஊதுகுழலா?
2. 'நாளை காரணம்', 'என்னாக்ந்தான் ஆனது'ன்னு தூக்கித்தூலுக்கட ஊறுவீங்கலாமே!
3. உங்களுக்குப் பிடிச்சது 'பச்சை' சோடாவா? 'காஸி' மார்க்கா?
4. கட்சியில குட்டித் தலைவர்களைவிட பெட்டித் தலைவர்கள்தான் அதிகமாமே!
5. மந்திரிசபையை இஷ்டத்துக்கு பத்தாடுகிற உங்கனோட சோஸ்தான் என்ன?

6. உங்களுக்குப் பிடி கூதுமனுதான் கட்சிக்காரங்க மேடையில் கூட 'பச்சை பச்சை'யா பேசறாங்களா?
7. 'ஹய் ஆர் ஜூ'ன்னு கையெழுந்திட்ட கணம் சியா ஏப்பா கேட்டாங்க?
8. உங்க வீட்டு மனியில என், பிபிசி சேனல்களே வராதாமே!
9. தொழி உப்பு இன்னா, நீங்க தண்ணி குடி பபீங்களா?
10. இது 'மாம்பழ' சேலைவாச்சே... 'மாம்பழ'த்தை இன்னுமா விளைக்கு வாங்கலை?

**மாம்பழத்தை எப்ப விலைக்கு  
வாங்கிப் போயிருங்க?**

**சிவா**

## சாதனை

**மாடு** முட்டை

போடுமா? ஆடு குஞ்சு போதிக்குமா, என்று கேட்டா றும் கோபமே படாமல், கால்நடைகள் பற்றி வால் வேறு கால் வேறாக அவச வார் நாமக்கல்லைச் சேர்ந்த சக்திப்ரியா. கால்நடை மருத்துவ மாஸ்கலியரான இவர், இறுதியாண்டு படிப் பில் நிகழ்த்திய சாதனைகளுக் காக சமீபத்தில் கவர்ஸர னகயால் இருபத்திபொரு தங்கப் பதக்கங்கள் வாங்கி யிருக்கிறார்.

ஸெயிட்... ஸெயிட்... படிப் பதற்கு ஆயிரம் படிப்புகள் இருக்க, காலநடைத் துறையை இவர தேர்ந்தெடுக்கக் கார னம்? இராமத்துப் பெண் களுக்குேயுரிய வெள்ளநீந் தியான பேசுநோடு சிப்பளாஷ் பேக்கைக் கூறுகிறார்.

“நான் பத்தாம் வகுப்பு பொதுத் தேர்வுல ஸ்கூல் ஷோர்ட் வந்ததுக்கு

'Animal Physiology'ய்கிற

புத்தகத்தை பரிசாக் கொடுத்தாங்க,

அநோட இருநூறு பக்கங்களையும்

படிக்கப் படிக்க நான் காட்டுக்குள்ள

பயணிசக, விலங்குகளோட வாழறதா லீயீஸ் பண்ணியேன், அந்த ஆர்வத்தில் கால்நடை மருத்துவம் படிக்கக் கிளம்பிட் டேன்” என்று உற்சாகமாகத் தளையாட்டு கிறார்.

இருப்பு மூட்டு தேய்மானத்தால் அப்பா வேலைக்குச் செல்ல முடியாமல் போக, அண்ணனின் வகுமானத்தில் வண்டியோடும் குடும்ப குழந்தைக ளிடையேதான் இச்சாதனையை நிகழ்த்தி யிருக்கிறார்.

கவர்ஸர் னகயால் விருது வாங்கும் அளவுக்கு படிப்பில் வெளுந்து வாங்கிய சக்திப்ரியா, அடுத்ததாக இதே துறையில் முதுகலை படிப்பு, அப்படியே இ.ஏ.



## தமிழ்நாட்டு மேனகாகாந்தி!!

எஸ்கும் முயற்சிப்பது என இரட்டை மாட்டு ஸண்டியில் பயணம் செய்ய விரும்புகிறார்.

“விவங்குகளைத் துன்புறுத்தும் நம் சுமுகத்தின்மீது கோபமுண்டா?” என்றால் மறுக்கிறார். “ஒரு மனுஷன் அடிபட்டுக் கிடந்தால் கூட பரபரப்பாக தங்கள் வேலையைப் பார்க்கும் மனிதர் கள், இதே நாயோ, பூனையோ அடிபட்டுக் கிடந்தால் நல்ல பிள்ளையாக மருத்துவமஸையில் கொண்டு வந்து சேர்க் கிறார்கள் தெரியுமா!” என குதூகலிக்கிறார்.

மேனகாகாந்தி, அமலா வரிசையில் தமிழ்நாட்டுக்கும் ஒருத்தர் கிடைச்சாச்சு!

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

சாதிப்புகழ்

மினி கதை

பேருந்து

புறப்பட்டதுமே  
லேகம் பிடித்தது.

ஜன்னலோரத்தில் அமர்ந்து வெளிப்  
புறக் காட்சிகளை ரசித்துக்கொண்டு  
வந்த என்னை நோக்கித் திரும்பினார்,  
என் மாமா கார்த்திகேயம்.

"இந்தப் பக்கம் உட்காரு... நான்  
ஜன்னலோரம் உட்கார்றேன்."

"இல்லை மாமா, இங்கேயே

கொண்டு வந்தான். இந்த மாமா என்னடா  
வென்றால், ஜன்னலோர சீட் தனக்கு  
வேண்டுமென்று அடம் பிடிக்கிறார், ச்சே!  
"மாமா நீங்க வெத்தல பாக்கும் போட  
மாட்டங்க... பின்ன எதுக்கு ஜன்னலோரம்  
உட்காரணும்னு அடம் பிடிக்கிறீங்க...  
நான்தான் இயற்கைய ரசிச்சிட்டு வர்  
தேனவ..."

"உன் தல

# ஜன்னல் சீட்!

வதுக்குத்தான்டா  
சொல்றேன். வாடா."

"தரக விழும்னுதானே... காத்  
தடிக்கும்போது நான் கண்ணை  
மூடிக்கிறேன்!"

"இப்ப வரப் போதியா இல்  
லியா..." மாமா கோபத்தில் கத்த,  
நடுங்கிப் போனேன். எழுந்து அவ  
ருக்கு ஜன்னலோர சீட்டை  
விட்டு விட்டு, தள்ளி உட்கார்ந்  
தேன் நான் கோபித்துக் கொண்  
டதைக் கவனித்த மாமா. என்  
னைச் சமாதானப்படுத்தும் வித  
மாக என மூடியைக் கொதிவிட்  
டார். கையைத் தட்டிவிட்  
டேன்.

"அதுகில்லடா, நான்  
எதுக்குச் சொல்றேன்னா..."

"எதுக்கு? உங்களுக்கு காதது  
நல்லா வரணும்... அவ்வளவு  
தானே..."

"அதுதான் இல்ல... நான்  
வயசானவன். தியோ சின்னப்  
பையன். நான் வாழ்ந்து முடிச்  
சவன். இன்னும் நீ வாழவே  
ஆரம்பிக்கல. சாதாரணமா

லிபத்து நடக்கறது பக்கவாடலியோ, இல்  
லன்னா முன் பக்கமாவோதான் நடக்கும்.  
ஏதாவது ஏடாகுடமா நடத்தா நீ  
சரியா தப்பிக்கலாம் பாரு...  
அதுக்குத்தான் உன்னை இந்தப்  
பக்கம் வரச் சொல்லிட்டு நான்  
ஜன்னலோரம் உட்கார்ந்தேன்..."  
மாமா பேசிக்கொண்டே போக,  
என் மனம் தெவிற ஆரம்பித்  
தது.



உட்கார்ந்து வர்றேன்."

"கொன்னாக கேளுடா, வான்னா  
வா..."

எரிச்சலாக வந்தது. பதிலாறு வயசுப்  
பையனின் உணர்ச்சிகளை ஏன் புரிந்து  
கொன்ன மறுக்கிறார் என்று கோபம்  
கோபமாக வந்தது. முன் சீட்டில் என்  
னைப் போன்ற ஒரு இளைஞன் ஜன்ன  
லோர இருக்கையில் அமர்ந்து, தன்னைக்  
கூடத்து செல்லும் காட்சிகளை ரசித்துக்





## வலைபாயுதே

### தகவல் :

நமக்குப் பிஸி பிறந்த தம் சகோதரனை நம்மால் முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள முடியாமல் போகலாம் சகோதரரிடம் பிடிவாதம் அதிகம் இருக்கலாம் பிரச்சனைகள் தொடர்ந்துகொண்டே இருக்கலாம் தீர்வுகள் காலதாமதமாகிக் கொஸ்ப்டே போகலாம் ஆம்.. அந்த சகோதரனின் பெயர் பாகிஸ்தான் சகோதரனா? பற்றி உங்களுக்கு எவ்வளவு தெரியும்? அல்லது தெரிந்துகொள்ள ஆண்பாடுகிறீர்களா?

# வாஸ்தவம்!



www.storyofpakistan.com<http://storyofpakistan.com> போங்க. பாக்கிஸ் வரலாற்றை (12ம் நூற்றாண்டிலிருந்து) உச்சி முதல் பாதம் வரை தெரிந்துகொள்ளலாம்.

### டெஸ்க்லோட் :

நாளைக்கு மேலியும், பொழுதொரு அப்பேட்டிடுமாக வலம் வரும் கூகுளின் அடுத்த படைப்பு 'Google Desktop Search'. எதற்கு இது? இப்போ நீங்க உங்க தேர்நி 'சாஸியா'வுக்கு போன வரலாறு ஒரு மேலிங் அனுப்பியிருக்கலாம் அவனோட படங்கள் ஏதெட்டை போன மாசம் சிஸ்டத்துல போட்டு ஸைச்சிருக்கலாம் அவ பேரை எப்பலாவது ஒரு டாக்குமென்ட்லையோ, எக்ஸெல் சீட்லையோ எடப் பண்ணியிருக்கலாம். இப்ப நீங்க desktop google.com-க்கு போய், டெஸ்க் சாச்-ஐ இலவசமா டெஸ்க்லோட் பண்ணிட்டு, சாச் பாக்கஸ் 'சாஸியா'ன்னு தட்டி விட்டாப் போதும்.

சகல சாஸியா வளக்கதாக்களும் கீழ் கட்டி நிற்கும். அவுட்லுக், நெட்ஸ்கேப், இன்டெர் நெட் எக்ஸ்ப்ளோரர், மோசில்லா என வலைப்பக்க பஸ்பாப் வரலாற்றையும் தோண்டியெடுத்துக் கூறுகிறது இது. எல்லாம் ஒ.கே. இதற்கும், நயம் சிஸ்டத்திலுள்ள 'சாச்'க்கும் வண்ண வித்தியாசம்னு உங்களுக்குள் ஒரு கேள்வி எழலாம் பதில் : வேகம், துல்லியம், நாயியாள் இன்டெக்ஸ் சாச்..ம் இது தேடலின் அடுத்த பரிணாமம்!

### வலைப்பதிவு :

திருநெல்வேலி மாவட்டம் கங்கை கொண்டாளில் திறக்கப்பட்டிருக்கும் கோக் கார்பொலிஷ் எதிர்த்து மக்கள் வளர்ச்சி இக் கம்பெனரி நாளொன்றுக்கு தாமிரபரணி மிலிருந்து 5 லட்சம் லிட்டர்கள் தண்ணீரைப் பயன்படுத்த அரசால் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் 30 லட்சம் லிட்டர்களை உறிஞ்சுமென மக்களால் அச்சம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. சுற்றுப்புற விவசாயிகள் தாமிரபரணியையே நம்பியிருப்பதால் தண்ணீர்தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுவிடுமென அஞ்சுகிறார்கள். மேலும் கோக் தொழிற்சாலை வெளியிடும் கழிவுகள், இருக்கும் சுற்றுப்புறத் தண்ணீரையும், விளைநிலங்களையும் பாழடிப்பதாகவும் உதாரணங்கள் இருக்கின்றன. இந்த கோக்கை நாம் புறக்கணிக்கிறோமா வேண்டாமா? உலகக் கொண்டான் தண்ணியை கோக் சுறிஞ்ச விடலாமா? (sudaravadivel.blogspot.com/2005/06/blog-post\_18.html - வலைப்பதிவிலிருந்து)

\* நெட் எப்பதியும் முத்திரை இப்படித்தான்!



புதுவரை

## பின்கதைச் சுருக்கம்

**விவரிக்கவே முடியாத அளவுக்கு மகத்தான ஒரு படைப்பைப் கொணர் செய்வது எப்படி என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?**

சம்பந்தப்பட்ட படைப்பை ஒரு வரியில் சுருக்கிச் சொல்வதன் மூலம் அதனை மிகச் சிறப்பாகச் சாதிக்கலாம். பார்க்கலாமா?

ஓர் ஆண், ஓர் இளம்பெண். இவனுக்கு அவள் மேல் காதல் அவள் வேறு ஜாதியைச் சேர்ந்தவள். ஆகவே காதல் கைகூடுவதில் சிக்கல். அவளுக்கு வேறு ஓட்டத்தில் திருமணம் ஆகிறது. இவள் தன் சேகதலத் துணைத்துக் கொண்டு அவளுக்கு ஆகிகுறி அனுப்பி வைக்கிறாள்.

இதானா, இவ்வளவு தான் கதை. எந்த ஆரம்ப எழுத்தாளரும் எழுதும் முதல் கதைபோலத் தெரிகிறதா? எழுதி அனுப்பினால், மறு தபாலிலேயே திரும்பி வந்துவிடும் என்று தோன்றுமே? பார்க்கலாமே காதல், பேசாமலே காதல், தெரியாமலே காதல், புரியாமலே காதல் என்று காதலின் எத்தனையோ குறுக்குச் சந்துகளை வெல்லும் பாரத்து முடித்துவிட்ட பிறகு இதனை சாதாரணக் காதல் என்று தோன்றுகிறதல்லவா?

ஆனால், மேற்கொண்ட காதல் கதையை எழுதியவர் ஆரம்ப எழுத்தாளர் அவ்வாறு இத்தியாலில் எழுதத்தகுதலையில் ஈடுபட்டிருக்கும் அத்தனை பேரையும், ஒரு கதையாவது இவரைப் போல நாம் எழுதிவிட்டோமோ என்று இத்தனையும் ஏங்கச் செய்து கொண்டிருக்கும் ஒரு மாபெரும் படைப்பாளி. அவர்தான் மொழிக்கு நிகரே சொல்ல முடியாத கொப்பளிக்கும் நகைச்சுவையும், நம்ப முடியாத எளிமையும், ரகசியம் உடனும் கொண்ட ஒரு தனி மொழி அவருடையது. மண் வாசனை என்று வார்த்தையில் சொல்லுவதன், அவரது



• பக்கம்

# ஒரு காதலன், ஒரு காதலி, ஒரு டைரி!

ஒவ்வொரு படைப்பை வாசிக்கும்போதும் நமது ஓசிக்கு எட்டும் வாசனை அது.

எழுத்தில் சாதிக்கக்கூடிய அத்தனை சிகரங்களையும் தொட்டுப் பார்த்து விட்டவர் அவர். கஷ்டப்பட்டு அன்பு, மிக அநாயகமாய்க், பிரமாதமான எந்த விருதுகளையும் அவர் பெற்ற திடீரில், ஆனால் உலகில் உள்ள அத்தனை விருதுகளையும் மூட்டைகட்டிச் சேர்த்துக் கொண்டவர்களெல்லாம், அவர் பெயரைச் சொன்னால் எழுத்து திற்பாக்கள். பிரசித்தி பெற்ற குடிசாரர், ஊர் ஊராகத் திரியும் முன்னம் பக்கிரி, சூப்பி சந்தியாசி மாபெரும் காதலன், கத்தரப் பேராட்ட வீரர், வாழ்நாளில் பல மாதங்களைச் சிறையில்

பா.ராசகவன்

"ஆத்திரக்காரனுக்கு

புத்தி மட்டும்தான் சொல்லுது

சரியில்லையா?"

"பின்னே, நீங்க

ஆத்திரக்காரனிட

இல்லையே.."

- கே.ஆனந்தன்



சுழித்தவர். எப்பத்தியம் பிடித்து. மனநல மருத்துவமனையில் இருந்தவர். வயதாதி, தலை வழுக்கை வான காலத்தில் திருமணம் செய்து கொண்டவர். ஒரு வேளை உணவுக்கு அடுத்தவரை எதிர்பார்த்திருந்தவர். அவரின் பின்னாலில் பேப்பர் கஸ்தான் என்றும் அழைக்கப்பட்டவர்.

இன்னும் சொல்லலாம். வைக்கம் முகம்மது பஷீருக்கு எந்த அடைபாணமும் பொருத்தும். ஆனால் எல்லா அடைபாணங்களும், எழுத்தாளர் எங்கிற ஒரு மாபெரும் அடைபாணத்துக்கு அப்புறம் தான்.

பஷீர் மாதிரி ஓர் எழுத்தாளர் கண்டிப்பாகத் தமிழில் கிடைப்பாது. அதேகாலக இருதியாவில் வேறெந்த மொழியிலும் கூடக் கிடைப்பாது. அதேபோல, குறுநாவல் எங்கிற இலக்கிய வடிவத்தை அவரவருக்குச் செம்மைவராக உபயோகித்தவர்களும் கிடைப்பாது. மாபெரும் நாவல்கள் என்று அவர் எதைப்பேர படைக்கவில்லை. ஆனால் எந்த ஒரு மகத்தான படைப்பைக் காட்டிலும் ஏதாவது ஓர் அம் சத்திவரவது அவரது எல்லாக் கதைகளும் சிறந்து நிற்கும்.

அவரின் புகழ்பெற்ற படைப்புகளுள் ஒன்று அனுராகத்தின் தினங்கள். நீங்கள் இதனை அவசியம் படித்திருப்பீர்கள். ஸைவவனின் அபாரமான மொழி பெயர்ப்பில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்

கல்வியில் தொடராக வெளிவந்த படைப்பு. அனுராகத்தின் தினங்கள் எங்கிற தலைப்பை, அதன் முழு அர்த்தத்துடன் தமிழாக்குவதென்றால், காதல் காலம் என்று சொல்லலாம். உண்மையில் இது ஒரு காதலனின் டைரிக் சூறிப்புகள்.

பொதுவாகவே பஷீர் தமக்கு நேராத எது ஒன்றையும் எழுதியதில்லை. தம் சொந்த வாழ்வின் அனுபவங்களி னிடுத்து மட்டும்தான் அவர் கதைகளை உருவாக்குவார். கதையில் எத்தனை சத விதம் அவரது வாழ்க்கை கலந்திருக்கிறது, எது கற்பனை என்று இனம் பிரித்துக் கண்டுபிடிப்பது கஷ்டம். அதுதான் அவரது கதையில் வெற்றி.

ஆனால் அனுராகத்தின் தினங் களைப் பொறுத்தவரை, அந்தக் கதையில் கற்பனை துனியும் கிடைப்பாது என்று அடித்துச் சொல்கிறார்கள். பஷீருக்கு மிகவும் நெருக்கமான சகாக்கள்.

பஷீர் தம் வாழ்தாளில் சிலகாலம் திருச்சூரில் வசித்திருக்கிறார். (அவர் எங்கேதான் வசிக்கவில்லை? கேரளாவின் பல பகுதிகள் தொடங்கி, இமயமலை வரை சஞ்சரித்துக் கொண்டே இருந்தவர் அவர்.) அந்தக் காலத்தில் சரஸ்வதிதேவி எங்கிற ஒரு கல்லூரி மாணவியின் பழக்கம் அவருக்கு ஏற்பட்டது. சரஸ்வதிதேவி, தனது கலையுர்ப் போட்டி ஒன்றுக்காகக் கட்டுரை எழுதி வாய்க்கவே பஷீரிடம் வந்தாள். பெரிய எழுத்தாளர். அவர் எழுதிக் கொடுத்துப் பேசினால் பரிக் கிடைக்குமே என்று அவன் எண்ணியிருக்கலாம்.

பஷீர் அவளுக்குக் கட்டுரை எழுதிக் கொடுத்தார். சரஸ்வதிதேவி நினைத்தது போல அவளுக்குப் பரிகம் கிடைத்தது. அதற்குப் பிறகுதான் இருவரும் அடிக்கடி சந்திக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

சரஸ்வதிதேவி, ஒரு நாயர் குடும்பத்துப் பெண். பெரிய அழகி. பஷீருக்கு அவள் மேல் ஓர் ஈர்ப்பு ஏற்பட்டது. தானிடலில் அது காதலம் ஆனது. சரஸ்வதிக்கும் பஷீர் மீது காதல்தான். ஆனால் வெளிப்படுத்த முடியாத காதல்.

அவளுக்கு வீட்டில் வரன் பார்க்க ஆரம்பித்தபோதுதான் இருவரும் தம் காதலைப் பரிமாறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தனக்கு வேறு ஒருவருடன் திருமணம் செய்து விடுவார்கள் என்று சரஸ்வதிதேவி பயத்தபோது, பங்குடளையே வந்துவிட்டவும் தபாராகததான் இருந்திருக்கிறான். மறுத்து பங்குடன்.

அதற்கான காரணத்தைத்தான் கவனிக்க வேண்டும். பங்குக்குத் தம் வாழ்க்கை முறைமீது கொஞ்சம் அச்சம் இருந்தது. நிரந்தரமில்லாத வருமானம் உத்தியோகம் என்று எதுவும் இல்லை. எழுதிப் பிழைக்கும் வாழ்க்கை தவிரவும் சரஸ்வதி தேவியை அவர் மணந்து கொண்டால், அவளது குடும்பம் சிதைவும் பிரச்சனைகள் வரும். அவமானத்தில் அவளது குடும்பத்தினர் என்ன முடிவும் எடுக்கலாம்.

இவ்வாறெல்லாம் யோசித்த பங்கு, சரஸ்வதிதேவியைக் கூப்பிட்டுப் பேசி, அவளது பெற்றோர் பார்த்துவைத்த பையனளையே திருமணம் செய்து கொண்டுச் சொல்லி அனுப்பி வைத்தார்.

திருமணத்தை மாற்றிவிடலாம் காதலை மறக்க முடியுமா? சரஸ்வதியைச் சந்தித்த தினம் தொடங்கி, பங்கு அவனையே கதாநாயகியாக வைத்து ஏராளமான சிறுகதைகள் எழுதிவிடுகிறார்.

அவற்றையெல்லாம் முதலில் அவர் அழித்தார். அவற்றுக்கு எழுதி அனுப்பிய / அனுப்பாத நூற்றுக்கணக்கான காதல் கடிதங்கள் எல்லாம் அழித்தார். ஆனால் அவனைப் பற்றி தினசரி அவர் எழுதிய தாட்லுப்புகள் மட்டும் எப்படியோ தப்பித்து விட்டன.

பின்னாலில் பங்குள்ள அனைத்துப் படைப்புகளையும் ஒன்று விடாமல் தொகுத்து வெளியிடுவது என்று அவரது தண்பர்கள் தீர்மானித்து. இந்த தட்பு வட்டத்தில் பிரபல மனவாச எழுத்தாளர் எம்.டி. வாகதேவன் நாயர், கருமார அழிக்கோடு, என்.பி முகம்மது, எம்.எம்.பங்கு ஆகியோர் இருந்தனர்) கிளாசிக் புக் டிரஸ்ட் என்றொரு அமைப்பை ஏற்படுத்தினர். அதற்கான

பணிகளில் அவர்கள் இறங்கியபோது, இந்தக் குறிப்பிட்ட டைரி அவர்களிடம் கிடைத்தது.

கடைசியாக ஒரே ஓர் அத்தியாயம் மட்டும் எழுதிச் சோந்தால் பூரணமாகி விடும் என்று நினைத்து பங்குடனே போய்க் கேட்டார்கள்.

பங்கு முதலில் மிகவும் யோசித்தார். பிறகு என்ன தோன்றியதோ, விழுவிற்று மென்று அந்த டைரிக்கு ஒரு முடிவுரை எழுதிக் கொடுத்துவிட்டார்.

'அனுராகத்தின் திணங்கள்' உருவான கதை இதுதான்.

தினத்தில் சரஸ்வதிதேவிக்கு பங்குள்ள மீது காதல் என்று தெரிந்தபோது, அவளது தாய் தண்டவாளத்தில் தனம் வைத்துப் படுத்துவிட்டாராம். ஊர்க்காரர்கள் பார்த்து, கூப்பாற்றியிருக்கிறார்கள்.

பங்கு தம் வாழ்வில் மிகவும் மறக்க விரும்பி, ஆனால் மறக்கவே முடியாத பகுதி அது. சரஸ்வதிதேவி. கண்ணாடி போட்ட சரஸ்வதிதேவி. பேச்சுப் போட்டிருக்கு எழுதிக் கொடுக்கக் கேட்ட சரஸ்வதி தேவி. பங்குள் அத்தக கடைசி வரிகள்தான் திணவுக்கு வருகின்றன.

"போய் வா சரஸ்வதிதேவி! தோக்க மங்கலியாக இரு கடவுள் உன் பக்கம் இருப்பார்."

வலி மிகுந்த காதல் அது. பங்குள்ள உணவதமான எழுத்தாற்றலால் சாகாவரம் பெற்றதாகிவிட்டது.

(தொடரும்)



"உமா! உன்

அன்பால் என்

ஷக்களை கட்டிப்

போட்டு விட்டாயே."

"அவையே எங்கள்

ஷக்க, காக எடுத்து

கண்டல் வாங்கித் திரும்ப

இருந்தாட்கு."

- சூ.அருணாசலம்



## நீங்கள் கேட்டனா?

● டி.கே.சுப்பிரமணியன், பெங்களூர்

? தரேனூக்கும் சானியாவுக்கும் ஏற்பட்ட சரிவுக்கு அவர்களுக்குச் சிடைத்த அதிகமான புகழ்ச்சி ஒரு காரணமாக இருக்குமா?

! கோயம்புத்தூரிலிருந்து கிளம்பி ஃபாரமுலா ஒன் ரேஸில் கலந்து கொள்ளதென்பதே மெச்சக்கூடிய சாதனைதான். நம்ம ஸுதந்திரப்பாத பெண்ணுக்குக் கணுக்காலில் அடி. அதையும் மீறி விம்பிண்டன் முதல்

வுட் திரைப்படங்களின் மொழி பெயர்ப்புகளை ஒளிபரப்ப ஏதேனும் தடை விதித்தால் என்ன?

\* தல்ல படங்களைத் தெர்த்தெடுத்து நெத்த மொழிபெயர்ப்புடன் ஒளிபரப்பினால் பாராட்டலாம். தலை படங்களை மோசமான மொழிபெயர்ப்புடன் ஒளிபரப்பினால் பொறுக்கலாம். மோசமான படங்களை மோசமான மொழிபெயர்ப்புடன் ஒளிபரப்பினால் ம.வி.வை அணைத்து விடலாம். தடை எதற்கு?

● க. வேடிப்பப்பன், நும்மிடிப்பூண்டி.  
! திண்டுக்கலில் கபேட்சை கவுன் சிலர் ஒருவர், அரைகுறை ஆடைபுடன் தடனம் ஆடிவந்தது எதைக் காட்டுகிறது?

\* சினிமாவின் ஆபாசம் அரசியலில்

# காவல் துறை மிகவும் களங்கப்பட்டுள்ளதே..?

மேட்டை ஜெபித்துள்ளார்.

● எம். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

? "காமராஜர், எம்.ஜி.ஆர். ஆகியோர் இருத்திருந்தால் நான் அரசியலுக்கு வந்திருக்க மாட்டேன்" என்கிறாரே விஜயகாந்த்?

! அவர் மட்டும்தானா... வேறு பலரும் கூடத்தான்!

● சி. கார்த்திகேயன், சாத்தூர்

? சனி - குரூபில்களில் ஹாலி

கண்டுவி வருவதை

● எஸ்.வி. அமிர்தகௌரி, தூத்துக்குடி

! பொதுமக்களோடு வரிசையில் நின்று ஒட்டுனர் உரிமை பெற்றுக்கொள்கிறார்களா?

\* தலை முன்னுதாரணம்தான். அவரிடம் அதிகாரிகள் நிச்சயம்

வஞ்சக கேட்டிருக்கமாட்டார்கள். அந்த முன்னுதாரணத்தை மற்றவர்களிடமும் அவர்கள் பின்பற்றினால் தல்லது. ஓதும்! பெருமூச்சு கேட்கிறதா?

● வே.நா. கதிரவேல், வேலூர்

? தமிழகக் காவல் துறை மிகவும் களங்கப்பட்டு விட்டதே?

\* போலீஸை வேவு பாக்க போலீஸை தனிப்படை அமைத்துச் செயல்படுவது கேவலம். அந்தத்





நான் கொண்டாடுவது எந்த நாட்டுப் பண்பாடு? ! மேள நாட்டுப் பண்பாடு. ராகுல் பிறந்த நாளுக்கு கோஷ்டிக்கு ஒரு கேக் வெட்டுவது தமிழக காவிரல் பண்பாடு. அதுவும் ராகுல் வயதுக்கேற்ப 36 லியோ கேக் என்று இளங் கோவன் அணி நாடுவது ஆடம்பர பண்பாடு!

● அரவியல் அலட்டல்!

● தந்திரமலை சோகம்!

துறையைக் கையில் வைத் திருக்கும் தெ. வாயே திறக்காதது அளவையிட...!

● த. சத்தியநாராயணம், அயன்புரம் ? அத்தியன் பார்த்தீர்களா?

! 'இந்தியன்', 'ஜெனியூய்மேன்', 'முதல்வன்' என தம்முடைய 'ன்' படங்களோடு, மியூஸிங் 'மன்மதன்' படத்தையும் சேர்த்துக் கலக்கி, சம்பூர்ண ராமாயணம் போல தீண்டாமை படம் தந்திருக்கிறார் ஷங்கர். ஆனால் கலாரஸைமாக!

● ஜெ. துரைராஜ், சென்னை

? தடிடை ஷாவினியின் துயர மரணம் குறித்து...

! வயதுக்குரிய அழகு, வயதை மீறிய அறிவு ஆனால் வயதுக்குத் தகுந்த மன பலம் மட்டும் இல்லாததால் விளைந்த தற் கொலை சோகம்.

● ஆர்.நாக

ராஜன், சென்னை.

117 \*

? போலி வாக் காவரிகளைச் சேர்த்து ஒரு கட்சி ஆட்சியைப் பிடித்துவிட முடியுமா...?

! முடியுமே! போலி வாக்காவர்கள் பளஸ் நிறு வாக்காவர்கள் என் னும்போது; ஒரு கட்சி திட்டமிட்டு ஏமாற்றி வெற்றிபெற முடியும்.

● கே. சுதர்சன், தூத் துக்குடி. - 2

? கேக் வெட்டி பிறந்த



● தீண்ட அரவியல்

தூராக

● எஸ். அன்புமணி, ஈரோடு 0

? இந்த ஆட்சியில் பலப்பல கூடுதல் சதுஸ்கைள் தரப்பட்டு, காவல் துறை வலச் செல்லப்பின்னையாக நடத்தியும், ஏன் அத்துறை இவ்வளவு வீழ்ச்சியுற்றிருக்கிறது?

! சதுஸ்கைளால் நேர்மையை வளர்க்க முடியாது. ஆட்சியில் இருப்போர் நேர்மைக்கு முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்து, காவல்துறைவரை



\* சமரச முயற்சி!



● சோதப்பிய வகை!

சொத்த விருப்பு - வெறுப்புக்கு ஏற்ப பலன் படுத்தாமல் கண்டிப்புடன் விளங்கினால்தான் நேர்மை வளரும்.

● உஷா, சென்னை - 4

? பரபரப்பு ஏற்படுத்திய கைக்கேள்ஜாக்களின் வழக்குகளில் கடைசியில் அவர் திரபரஸ்தி என்று தீர்ப்பளிவிட்டதே?

! அவரை திரபராதி என்று தீர்ப்புக் கூறவில்லை. அவரை தண்டிக்கப் போதுமான சாட்சியங்கள் இல்லை; எனவே விடுதலை என்றுதான் கூறுகிறது. இனி அவரால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் மேலமுறையிடு செயலாதிருக்க, அவர் தஷ்டாடு தந்து சமரசம் செய்து கொள்வார் என்றும் செய்தி வெளியாகியுள்ளது.

● ச.ம.இனியன், தி-ஈசரம்

? அரசியலில் சிறந்த தடிசர் அத்வானி போலத் தெரிகிறதே?

! அரசியல்வாதிகள் எவ்வோருமே தடிசர்கள்தான். அத்வானி உலாக்கை மாற்றிச் சொதப்பிவிட்டார்; அவ்வளவுதான்.

● அ. கண்ணல் ரஹ்மான், திருச்சி

? 'என்னைப் போன்று உருவ

பொம்மை செய்து விற்பவர்களிடம் லாபத்தில் பங்கு கேட்பேன்' என்று வல்லுபிரசாத் பாதம் உறியிருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! அவருக்கு தியாயமாகவும் (லாபாடி) பணம் பண்ணை தெரியும் என்பதை!

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

? "சரோஜாதேவி மாதிரி அழகான, நிறமயுள்ள தடிசைகள் தடித்தபோது 'தொட்டால் பூ மலரும்' என்று எழுத முடித்தது. இப்போது எந்த முயற்சியைப்

பார்த்து எழுதுவது... எழுதினால் 'தொட்டால் என்பார்கள்' என வாலி உறியிருப்பது பற்றி..."

! 'பணத்துக்காகவும் தீர்ப்பந்த துக்காகவும் பாட்டு எழுதுவதானால் எழுதிக் கொள்ளுங்கள். அதற்காக பிறரீது பழியைப் போடாதீர்கள்' என்றுதான் செட்டிக்காராக்களின் வாலி இலக்கிய ரசிகர்கள் சொல்வார்கள்.

● ஏ. கருமார், காட்பாடி

? திமுக அதிமுகப்படுத்திய யினி பேருத்துசனை எதிர்த்த அதிமுக அரசு, இன்று அவற்றின் எண்ணிக்கைகளை இரு மடம் கூக்குறிட்டே?

! வழியில் தின்றுபோய் பயனிகளை அவதிகுன்னாக்கும் பங்கனின் எண்ணிக்கை முற்படப்புகாவிட்டதே!

● எச். ஆண்டனி தமிழரசன், மும்பை

? "இத்துக்கள் அதிக குழந்தைகளைப் பெற வேண்டும்; முஸ்லிம் மக்கள் தொகை அதிகரிப்பை முறிப்பதே இது ஒன்றே வழி" என்கிறதே வி.எச்.பி.!

! தன் தளையில் தானே மண்ணை அணிப் போட்டுக் கொள்வது போல, வி.எச்.பி.யின் முஸ்லிம் விரோதப் போக்கு ஹிந்து விரோதப் போக்காகவும் மாறி வருவதன் அடையாளம்.

■ ரூ.100 பரிசு பெறுபவ் :  
எஸ்.அன்புமணி, 3, சொக்கநாத வீதி,  
ஈரோடு - 638 001.

\* ரூ.50 பரிசு பெறுபவ் :  
ஆ.தாசுநாயுடன், பிளாட் 111,  
கபம் துக் மூன்றாவது பேஸ்,  
பழைய பல்லாவரம்.  
சென்னை - 600 117.

## அருள்வாக்கு

61 த்தனையோ

ஆசார்யர்கள் உண்டு.

ஒருத்தர். 'ஸ்வாமிக்கு ஸேவகனாக ஸதா கைங்கர்யம் பண்ணிக் கொண்டிரு. அது தான் மோக்ஷம்' என்பார். இன்னொருத்தர் 'சூன்யமாகப் போய்விடு. அது தான் மோக்ஷம்' என்பார். இன்னொருத்தர். 'ஸ்வர்கம் என்ற இன்ப லோகத்திற்குப் போய் எல்லா இந்தரிய ஸுகங்களும் யதேஷ்டமாக அனுபவித்துக் கொண்டிரு. அதுதான் மோக்ஷம்' என்பார். இன்னொருத்தர். 'உனக்கு ரொம்பப் பாப கர்மா இருக்கிறது. அதனால் உனக்கு மோக்ஷமே கிடையாது; நித்ய நரகம்தான்' என்று கூடச் சொல்வார்!

ஆசார்யாள்தான். 'அப்பா, நீ இப்பவும் எப்பவும் மோக்ஷத்திலேயே இருந்து கொண்டிருப்பவன்தான்! மாயையின் ப்ராத்தியில் தான் அது உனக்குத் தெரியவில்லை. இந்த ப்ராத்திக்கு ஆளாவது மனஸ்தான். ஞானத்தினால் அதை அழித்துப் போட்டு விட்டாயானால் அப்போதே மோக்ஷாநுபவம்தான். மோக்ஷத்திலே வேறே ஒரு ஸ்வாமியிடம் நீ போகவில்லை! நீயே தான் ஸ்வாமி, நீயே தான் பரமாத்மா?"

என்றவர்.

பாபிகளுக்கு நித்ய நரகம் என்று அவர் சொல்லாதது மட்டுமில்லை. அவர்களுக்கும் உய்வு உண்டு என்று சொல்வதோடும் நிறுத்திக் கொள்ளவில்லை. இதற்கெல்லாம் மேலே, பாபி, பாபி என்கிறவனும் பரமாத்மாவேதான் என்பதாக, பதிதோத் தாரணத்தின் உச்சிக்குப் போனவர் நம் ஆசார்யான், தம்முடைய அதவைதத்தால் பதிதனையும் பரப்ரம்மமாக்கிய ஆசார்யானைப் போலப் பதிதபாவனர் யாகுமில்லை.

எது  
ஸ்வர்க்கம்?

- ஐகத்குரு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்



## ராசிபலன்

**மேஷம்:** கமாரான வாரம். வண்டி வாகனத்தில் செல்லும் போது எச்சரிக்கை தேவை. ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. உத்தியோகத்தில் மாற்றம் வரும். விவாபாரிகளுக்கு தொழிலில் மந்தகதி இருக்கும். புதிய முயற்சிகளை சற்று தள்ளிப் போடுவது நல்லது. மாணவ - மாணவிகள் படிப்பில் அதிக ஆக்கறை செலுத்தவும். சனி, குரு வழிபாடு செய்து வருதல் நலம்.

செல்லும் யோகம் உண்டு. ராகு, கேது வழிபாடு செய்வது நலம்.

**கடகம்:** தற்பலங்கள் சேரும் வாரம். தொட்டது துலங்கும். தெய்வ அணுகுலம் ஏற்படும். தன வரவு கடும். வேலை தேடும் நபர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும். சிலருக்கு அயல்நாடு செல்லும் வாய்ப்பு கிடைக்கும். உடன் பிறத்தவர்கள் வழியில் நல்லது நடக்கும். புதிய முயற்சிகளில் அணுகுலம் ஏற்படும். குரு/ சனி வழிபாடு அவசியம்.

**சிம்மம்:** வெற்றிதரும் வாரம். பண வரவு இருக்கும். நெருங்கிப் பழகி வருகை சிலர் விலகிப் போவார்கள் எனப்பொருள் மீது கவனம் தேவை. ஆரோக்கியத்தில்

# நடக்குமென்பார்;

**ரிஷபம்:** தன்மைமயம்

நீமைமயம் கலந்த வாரம். குழந்தைகள் வழியில் பெ காரியம் நடக்கும் துன்பங்கள் அணுகுலம் பெறுபவா. புதிய வீடு வாசல வாய்க நல்ல நேரம். பொருளா தாரத்தில் மேன்மை உண்டாகும். விவாபாரிகள் புதிய தொழில் துவங்குவா. உத்தியோகஸ்தா ருக்கு நல்ல முன்சேற்றம் ஏற்படும். வேலை இல்லாதவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும். திருமணம் ஆகா தவர்களுக்குத் திருமணம் கைகடும். தாரதேசப் பிரயாணம் அமைமயம்.

**மிதுனம்:** மிக மேன்மைவான வாரம். குடும்பத்தில் நல்ல காரியம் நடக்கும். வேலை தேடும் இடங்களில் வேலை உடன் கிடைக்கும். கொடுக்கவ வாய்களில் ஏற்றம் காணும். பொரு ளாதார நிலை உயரும். திருமணம் கைகடும். சிலருக்கு வெளிநாடு

கவனம் தேவை. வாரிடமும் வாக்குவாதம் பண்ண வேண்டாம். கணவன் - மனைவி விட்டுக்கொடுத்துப் போவது நல்லது. விவாபாரிகளுக்கு தொழிலில் மந்தகதி இருக்கும் சனி, ராகு, கேது வழிபாடு செய்யவும்.

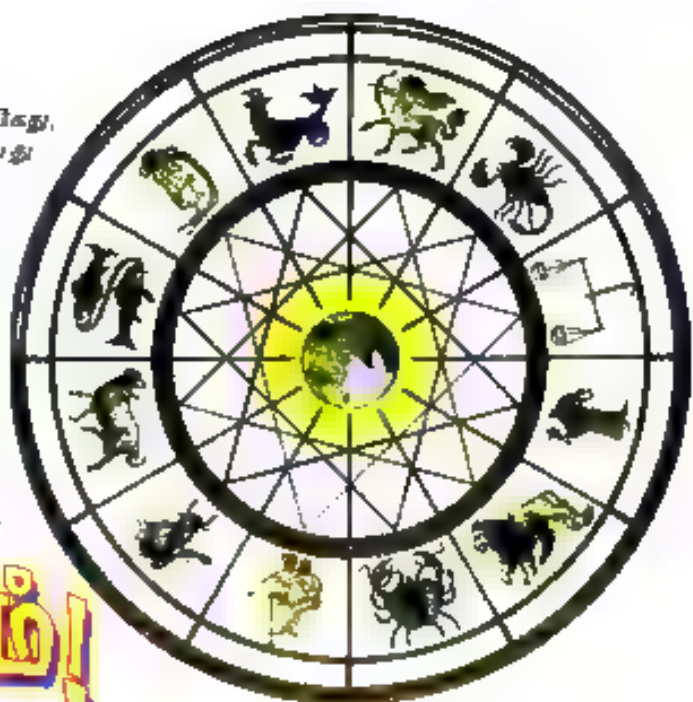
**கன்னி:** மேன்மைவான வாரம். இதுவரை இருந்த குழப்பங்களும் சிக்கல்களும் தீரும். விவா பாரிகள் புதிய தொழில் துவங்க லாம். உத்தியோகஸ்தா ருக்கு தற்பலன் கிடைக்கும் சிலருக்கு வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு வரும். குடும்பத்தில் திரு மணம் கைகடும். கணவன் - மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. குழந்தைகள் வழியில்



29.6.2005 முதல் 5.7.2005 வரை

நன்மைகள் விடைக்கும். கேது, ராகு வழிபாடு செய்து வரவும்.

**துலாம்:** நன்மை தரும் வாரம். உத்தியோகத்தில் இட மாற்றம் ஏற்படும். வியாபாரிகள் நற்பலனை அடைவார்கள். திருமணமாகாதவர்களுக்கு திருமணம் கைகூடும். குழந்தைகள் வழியில் சந்தோஷம் ஏற்படும்.



# நடக்கும்!

**விடு வாசல் லாங்க** ஏற்ற நேரம். மாணவ-மாணவிகள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். கலைஞர்களுக்கு நற்பலன் கிட்டும. குரு, சனி வழிபாடு அவசியம்.

**விருச்சிகம்:** குழப்பங்களும் சிக்கல்களும் தீரும் வாரம். குடும்பத்தில் நல்லது நடக்கும். குழந்தைகள் பற்றிய கவலை தீரும். புதிய விடு வாசல் லாங்க ஏற்ற நேரம். உத்தியோகத்தில் சிலருக்கு ஊதிய உயர்வு, பணி மாற்றம் ஏற்படும்.

**கிரகப் பெயர்ச்சிகளால்** ஏற்படும் கஷ்டங்கள் நீங்க. எந்தக் காரியமும் நல்லபடி நடக்க, ஆயுள், ஆரோக்கியத் துடன் வாழ அருளும் அனுமன் ஸ்லோகம்.

"மனோஜலம் மாகுத துல்ய வேகம் ஜீதேந்திரியம் புத்திமதாம் வரிஷ்டம் வமதாத்மஜம் வானரபூத முக்யம் பூரீராமதூதம் சிவனா நமாம்."

கலைஞர்களுக்கு ஏற்றமான நேரம். வியாபாரிகளுக்கு நற்பலன் கூடும்.

**தலை:** சுமாரான வாரம். பொருளாதார நிலை சற்று சிரமம் கொடுக்கும். வியாபாரிகளுக்கு தொழிலில் தேக்க நிலை ஏற்படும். கொடுக்கல் - வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. வாகனங்களில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. மாணவ-மாணவிகளுக்கு படிப்பில் கவனம் தேவை. ராகு, கேது, சனி, குரு வழிபாடு அவசியம்.

**மகரம்:** வெற்றி அளிக்கும் வாரம். குடும்பத்தில் கப காரியம் நிறைவேறும். குழந்தைகளுக்கு பேர், புகழ் வரும். பணப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டாது. வியாபாரிகளுக்கு நல்ல முன்னேற்றமான வாரம். சிலருக்கு வெளிதாடு செல்ல நேரிடும். வழக்கு விரைவில் வெற்றி காணும். மொத்தத்தில் நல்ல வாரம்.

**கும்பம்:** மேன்மை

தஞ்சைப் பரதவாஜி

## பரத்வாஜ் பதில்கள்

**61-ம் மகனுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? பரிகாரம் தேவையா?**

• பெயர் வெளியிட விரும்பாத வாசகர் உங்கள் பெண்ணுக்கு 32வது வயதில் திருமணம் நடக்கும். உங்கள் ஊர்ப்பக்கமே பிறந்தவனாக, உறவில் இல்லாத, படித்து வேலையில் உள்ள வரனாக அமைபும், ஸர்ப்ப தோஷம்/செவ்வாய் தோஷம் உள்ள ஜாதகமாகச் சேர்க்கவும்.

என் மகனுக்கு 35 வயதாகிறது. எத் தனை முயன்றாலும் திருமணம் தாம தமாகிறது. எப்போது திருமணம் நடக்கும்? பரிகாரம் என்ன செய்ய வேண்டும்?

• எம். வினாயகம், சென்னை - 91.

உங்கள் மகனுக்கு தற்போது ராகு தனச தடப்பதால் திருமணம் தாமதமாகிறது. செப் டம்பர் 2005க்கு மேல் திருமணம் என்கிறும். படித்து, வேலையில் உள்ள பெண்ணாக அமைபும். ஸர்ப்பதோஷம் உள்ள ஜாதக மாகச் சேர்க்கவும்.

என் மகன் அமெரிக்காவில் ஏம்என் படித்துவிட்டு ஒரு கூடுதல் காலமாக வேலை கிடைக்காமல் அங்கேயே கஷ்டப்படு கிறான். அவனுக்கு இங்கே வேலை கிடைக்குமா? திருமணம் செய்துவைப்பது எப்போது?

• வித்யா வெங்கட், பெங்களூர்

உங்கள் மகனுக்கு ராகு தனச நடக்கிறது. ஜாஸை மாதத்திற்குப் பின் வெளிநாட்டில் வேலை கிடைக்கும். இங்கே தயல் வேலை

கிடைக்க வாய்ப்பில்லை. இன்னும் ஓரளவு டில் திருமணம் நடக்கும். நாகதோஷம் உள்ள பெண்ணாகப் பார்க்கவும்.

நான் பணிபுரிந்த தனியார் கம்ப்யூரி யிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பின் எந்தப் பணமும் வரவில்லை. பணம் கிடைக் குமா? தற்போது செய்துவரும் தொழி லிலும் இலாபமில்லை. தொடர்ந்து நடத்தலாமா?

• சத்தானலட்சுமி, கோவை

உங்கள் ஜாதகப்படி தற்போது கர் தனசவில் சனி புத்தி நடப்பதால், எதிலும் தாமதம் ஏற்படும். செப்டம்பருக்குப் பின் முடிவு தெரிவனாம். கிரஹசாரங்களின்படி நஷ்டமே காட்டுவதால், தொழிலை தொடர்ந்து நடத்துவது உசிதமில்லை.

என் மூத்த மகன் விமானப்பணியில் பணிபுரிந்த இறந்துவிட்டான். கடைசி மகனுக்கு, அவன் கோபதாபங்களைச் சமாளித்து குடும்பம் நடத்த ஏற்ற மருமகன் தேடிவும் 3,4 வருடங்களாக அமைவ வில்லை. என் வாழ்த்தாளுக்குள் என் மகன் தயவலிதமாக வாழ்க்கை நடத்துவதைப் பார்க்கும் போகம் இருக்கிறதா?

• பெயர் வெளியிட விரும்பாத

வாசகர், சென்னை - 40

உங்கள் மகனுக்கு 2005 இறுதிக்குள் திருமணம் நடக்க வாய்ப்பிருக்கிறது. படித்த, பண்புள்ள பெண்ணாக வந்து அமைபும்.

யானிக்கும் வாரம். பணப் பற்றாக்குறை விவகும். சிலருக்கு இடமாற்றம் ஏற்படும். கணவன் - மனைவி வீட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. குழந்தைகள் வழியில் கப திகழ்ச்சிகள் நடக்கும். உத்தியோகத்தில்

இடமாற்றம் ஏற்படும். திருமணத் தடைகள் விலகி திருமணம் என்கிறும். வியா பாரிகள் கூட்டுத் தொழிலில் எச்சரிக்கை யாக இருக்கவும். யாருக்கும் ஜாயின் போட வேண்டாம்



வாக்குவாதங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

மீனம்: மிகவும் நல்ல வாரம். உத்தி போகத்திலும் குடும்பத்திலும் இருந்து வந்த குழப்பங்கள் நீங்கும். குடும்பத்தில் கப திகழ்ச்சி என்கிறும்.

மாணவ, மாணவிகள் நற்பலன் பெறுவார்கள். கலைஞர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். வியா பாரிகள் நற்பலன் பெறுவார்கள். பண வரவு கரணமாக இருக்கும். ராகு, கேது வழிபாடு அவ சியம்.

0



**Dr. Ramesh Chandra**

**ஸ்ரீ மீனாக்ஷி ஸ்ராவல்ஸ் (பதிவு)**

S-6/77, W.E.A., Kirti Bhagh, New Delhi - 110008 Phone: 2872 - 6881, 26820281. Mobile: 9810271676

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

1. திவ்வி - குய்யத்த - கணங்குடி - ரெத்தாத்தாப்பா - கணங்குடி - திவ்வி (3 நாட்கள்)  
புறப்படும் தேதி: 12.08.2005, 20.09.2005, 30.09.2005. ஒரு நாபருக்கான கட்டணம் ரூ. 4,500
2. திவ்வி - கணங்குடி - ரெத்தாத்தா - அங்கித்தலம் - குருங்கோதாம் - திவ்வி (4 நாட்கள்)  
புறப்படும் தேதி 12.08.2005. ஒரு நாபருக்கான கட்டணம் ரூ. 2,500
3. திவ்வி - பத்திராத்த - ரெத்தாத்தா - திவ்வி (8 நாட்கள்) புறப்படும் தேதி: 08.08.2005, 14.09.2005, 30.09.2005. ஒரு நாபருக்கான கட்டணம் ரூ. 4,500
4. திவ்வி - ஹரித்தலம் - கிஷிடுகேய் - ரெத்தாத்தா - பத்திராத்த - திவ்வி (8 நாட்கள்)  
புறப்படும் தேதி: 18.08.2005. ஒரு நாபருக்கான கட்டணம் ரூ. 3,500
5. திவ்வி - குய்யப்பூத் - புல்கம் - ஆங்கா - மதுரா - ஹரித்தலம் - கிஷிடுகேய் - ரெத்தாத்தா - பத்திராத்த - திவ்வி (19 நாட்கள்) புறப்படும் தேதி: 15.09.2005  
ஒரு நாபருக்கான கட்டணம் ரூ. 6,500

குறிப்பு: நிவாரணத்திற்குத் தரவேண்டிய உலர்ந்த பரு உணவானது, தங்குமிடம், தனித்தனிப்பேரமணங்களாகிய துபாரிக் கப்பல்கள் கண்காணகத்தை அடங்கி, சமீபமாக, இரவு கணவு உட்பட வேறவைகள், கித்திரங்கள் போன்றவைகளைக் கட்டிவிட்டால் கட்டிச் செல்லக் கூடியதாக இருக்கக்கூடியிருக்கின்றது. அங்குள்ளவர்கள் கவனிக்கப்பட, டிஸ்போடா, துபாரிக், இன்குளர், 312 உலர்ந்த பரு மற்றும் தென்வந்தியை உணவு வாகனங்களும், தங்கும் காலிவுகம் ஏற்பாடு செய்து செல்க்கப்படும். DLY வாகனம் செல்க்கும் LTC வாகனம் செல்க்கும்.

- 1) திருமதி வேதவல்லி ஸ்ரீனிவாசன் 19/8, தங்கி அருணாசலம் தெரு, காவாய்ப்பட்ட, சென்னை - 800 004, தொலைபேசி எண், 944-24950530
- 2) கே.ஆர்.கேசவன், 1/92, ஒத்தத்த தெரு, கல்யாணபுரம், தஞ்சாவூர், தொலைபேசி எண்: 94362-262666



வேத சாஸ்திர அடிப்படையில் ஸ்ரீ வேங்கடேசுவரர்.

அதாவது வித்யாசாகர்ய மஹாசாஸ்திரி என்பதேயு  
டனீ கோலிந்த கீசகர் பண்டிதரவரண ஸயீத் (Rajad)

**"புதிதே கொள்கை கொண்டிருக்க வேண்டும்"**

29-35 Հայկա Կարմիր Հրա. Կոմիտե - 612 001

E-mail: [vedajedee@earthlink.in](mailto:vedajedee@earthlink.in) · Website: [www.psscites.com/vedajedee](http://www.psscites.com/vedajedee)

☎ : (0436)  
 ☎ : 2426948  
 ☎ : 2423777  
 ٱٱٱٱٱ :  
 2427844

[illegible]

<p>பிரதான தலைவரவர்களே, U/8 80-3 (தலைவர், கருணாநிதி மாவட்ட கலெக்டர்)</p> <p>தலைவரவர்களே, தலைவர், கருணாநிதி மாவட்ட கலெக்டர்</p> <p>மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (தலைவர்)</p> <p>மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (or) மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (or) மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்</p> <p>மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (Please choose one specific day of a particular month in a year for Samaradhana)</p> <p>தலைவர், கருணாநிதி மாவட்ட கலெக்டர், கருணாநிதி மாவட்ட கலெக்டர், கருணாநிதி மாவட்ட கலெக்டர்</p>	<p>தலைவரவர்களே, கருணாநிதி மாவட்ட கலெக்டர்</p> <p>மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (தலைவர்)</p> <p>மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (or) மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (or) மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்</p> <p>மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (Please choose one specific day of a particular month in a year for Samaradhana)</p> <p>தலைவர், கருணாநிதி மாவட்ட கலெக்டர், கருணாநிதி மாவட்ட கலெக்டர், கருணாநிதி மாவட்ட கலெக்டர்</p>	<p>தலைவர், கருணாநிதி மாவட்ட கலெக்டர்</p> <p>மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (தலைவர்)</p> <p>மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (or) மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (or) மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்</p> <p>மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (Please choose one specific day of a particular month in a year for Samaradhana)</p> <p>தலைவர், கருணாநிதி மாவட்ட கலெக்டர், கருணாநிதி மாவட்ட கலெக்டர், கருணாநிதி மாவட்ட கலெக்டர்</p>
---	---	--

தஞ்சாவூர் கிராமிய வள மேம்பாட்டுத் திட்டம், D.D./Cheque-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S., Sandhi  
என்ப பெயரில் அனுப்பக் கோரியோம்.





# கல்கி

திமது 25வது பிறந்த நாளை (ஜூன் 25)  
'ரண்டக்க... ரண்டக்க'வென குத்தாட்டம்  
போட்டுக் கொண்டாடியிருப்பார் இந்த வீரா  
யின்னே சந்திரமும் இருக்கலாம் என்று சேனா  
ஸ்குடும் இதே பிறந்தநிள் சாதாரண வீராக  
அறிவப்பட்டவர். இந்த நிமிடம் இங்கிலாந்தை  
ஏன் கிரிக்கெட் உலகமே 'லெட்டஸ்ட்டாகக்  
கொண்டாடும் சர்வதேச ஆட்டக்காரர். ஒவ்  
வொரு ஆட்டத்திலும் மைதானமே குதுப்தம்

ஆன்டுகள்  
(2001-2004)  
விளையாடிய  
கெவின். அப்  
போதே பல கிரிக்  
கெட் ஜாம்பவான்களின்  
கவனத்தை ஈர்த்தார். பின்  
பிறகு ஸ்பாடி அணிக்காக விளையா  
டும். கையெழுத்திட்டு. பின்  
இங்கிலாந்து அணிக்குத் தேர்வு  
செய்யப்பட்டது  
இந்த வலது கை ஆட்டக்காரர்  
பிறந்தது செய்த ஆப்பிரிக்கா.  
ஆனால், அம்மா இங்கிலாந்து  
நாட்டலா அந்த அடிப்படை  
இங்கிலாந்து மறுக்குள் செட்டெய்  
டா 2003ல் இடம் பிடித்தார்  
ஜிம்பாப்வே குருக்காகக் கொஞ்சம்  
பிராமை இழந்திருக்க இங்கிலாந்து.  
இப்போது புதியவர்களின் வர  
வால் புதுணாச்சி பெற்றிருப்பது  
உண்மைதான். கெவினை விரை  
வில் டெஸ்ட் மிடிலும் எதிர்  
பார்க்கலாம்.

- முகில்

## ரண்டக்க... ரண்டக்க... ஆட்டக்காரர்!

படி 'அதிரடித் திருவிழா' நடத்தி வருகிறார் தன  
பெட்டிங்கால்!

யாரவா.. கெவின பிட்டாசன் இங்கிலாந்து  
அணிக்குள் புதிதாக துடிக்கு. 'அப்து' எடுத்தது  
கொண்டிருக்கிறார். பதினாறு ஆட்டங்கள்  
அறுபது ஐயுறு ரன்களை நோக்கி. அப  
வரகேர்ட்டை நூற்றியாவகி கொண்ட பிரா  
ஸவத்து பிரட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். கனா  
ஜந்து இலையினில் இலா ஆடிய அகர்  
ஆட்டம் கனாடி அரண்டு போலிருப்பது இங்கி  
லாந்து ரசிகர்கள் மட்டுமல்ல இலா அணிக்கு  
க் கொண்டு வந்த செல்கடாகளும் கடத்தல

இதுவரை மூன்று சதம், மூன்று அரைசதம்.  
நான்கு போன் ஆஃப் தி டெஸ்ட் விருதுகள் என்று  
ஆரம்பத்திலேயே அசத்தக் துவங்கிவிட்ட  
கெவினின் கிரிக்கெட் வாழ்க்கை தொடங்  
கியது. இங்கிலாந்தின் நாட்டிங் ஹேம் ஸ்பா  
அணியிலிருந்து! அந்த அணிக்காக மூன்று



**'கிரீதல்' வெளிவந்து ஆறு**  
மாதங்களாகியிட்டன. இப்பொழுதுதான்  
அடுத்த தமிழ்ப் படத்துக்கான  
ஆசிட்டியற்குக் கிளம்புகிறார் சத்தியம்.  
காரணமறிய, சத்தியத்தை குறுக்கு  
விசாரணை செய்தோம்.

**ஊர்லதான் இருக்கீங்களா?**  
"ஊர்... ஊர்... நம்... நான் ரொம்ப  
நாளா சென்னையிலே இல்லை தெரி  
யுமா.. 'வெளிவ' இன் மொண்டா  
மொண்ட' படத்துக்காக லூகியா  
பேரணா உடர்ப் அடிச்சிருந்தேன்  
வொயிலிருந்து கிரீட் என்னை  
ஆயோமமா!"

**தமிழில் ஏன் இத்தனை  
இடைவெளி?**

"நான்நீயில் சிறந்தது நிதா  
னம் இல்லையா?" 'புஷ்பம்'  
மேட்டான்தான் மலையாளப்  
படத்துல நடிச்சேன். இப்போ  
ஆறு அமர நாளை கடை  
கேட்டு, கைவசம் நாலா  
தமிழ்ப் படங்கம் வைச்சிருக்கேன்."

**சிம்புவின் 'வசுவன்'**

**"சிம்புவின்  
வசுவன்  
நாளை"**

**படத்துல கெளரவ கேடமா?**

"ஹிப்போ மெயின் கேடகடே நான்  
தான். சிம்புவோட கனோல சிப்கனோல  
நடிச்சிருக்கேன் மத்த கேடகடேகள் வந்து  
வந்து போனும் நானே முதலாவது நாயகி  
விராமர் இல்லாம மாட்டான் மொண்டா  
நடிக்கிறேன்"

**'அறிந்தும் அறிவாமலும்' படத்துல  
ஏன் நீக்கினாய்க?**

"'காதல்' எடமல புக்கான் ம.ம  
கரெகடா 'காதல்' கணமோகம் எதவது  
போது அவங்க படம் தொடங்கினாய்க  
'என் ஹிரோயிஸ்டுக்கு எந்த கயமாச்சிந்த  
லும் இருக்கக் கூடாது' என்று யாலு  
சத்திவேல் சார் அண்டிப்பா சொன்னதால்

மீன் வசுவின் மொண்டா ஆனா என்மிட்ட  
'அறிந்தும் அறிவாமலும்' கதை சொன்  
னாப்பா, ஹிரோயிஸ்டு கேடகடே மீன்  
அவமலையு கனோல கிடைமோது"

**கேந்தக் குரங்கு பேசப்போறீங்களா?**

"மொண்டா மொண்டா துதுது துதுதுதான்  
துது கொடுக்கென் தமிழல இனி கொந  
து துதுது பேசாம மொண்டா நான்  
சென்னையே பொன்னு"

**பத்தாவது முடிச்சாச்சா?**

"பெயர்மொண்டா மொண்டா மொண்டா  
கணமல புதுது மொண்டா படப்பிடிப்பு  
கனோல மத்திலே தட்டு துதுதுது எப்படி  
யும புதிர் முடிச்சிருவேண்டு திணை  
கிடுது"

- சத்தியம்



# கல்கி

**தாத்தா**

பெயருக்குத்தான் தாத்தா... உன்னைம  
யில் ஆத்தா...

**அண்ணன்**

சேட்டிஸைட் பி.ஆர்.ஓ.

**டெலிபோன்**

இவருக்காகவே கிரஹாம்பெல் கண்டு  
பிடித்த சாதனை.

**பதவி**

ஓவர் ஸ்டேட்டில் ஸ்டைத்தூவிடுவது

**விளம்பரம்**

அரசு செலவில் பிரம்மாண்டமாக  
செய்து கொள்வது

**அம்மா**

நினைவை புரியாமல் வேட்டி கட்டச்  
சொல்பவர்

**தமிழ் சாஃப்ட்வேர்**

வருங்காலத்தில் முடிசொலியில் கூடித்  
மெழுக உதவ இருப்பது

**விளையாட்டு**

சோனியாவுக்கு அருகில் நின்று  
போஸ் கொடுக்க, மற்றவர்களுடன்  
போட்டி போடுவது

**பொழுதுபோக்கு**

பிரஸ்டீட் களில் தாத்தாவுக்குப்  
பிள்ளைப் பல்பமாக நிற்பது

**தமிழ்நாடு**

நல்ல திட்டங்களை ஈடுபடாத தன்னிக்  
கொண்டு வரும் மாநிலம்

**டி.ஆர்.பாலு**

அடையாளம் தெரியாமல் போன  
டெப்ஸி சினியர்.

**டெல்லி**

'நில்லி' மாநிரி செயல்பட்டுக்  
கொண்டிருக்கும் இடம்.

- முராரி



**தயாநிதி**  
**டிக்ஷ்னரி!**

# சாடர்ன் இளைஞர்களே!

இதோ இளைஞர்  
கனரகமான அறிவியல் புதித  
மான சாடர்ன் பெயர்ச்சிப்  
பலன்கள்! அதற்கு முன்பு ஒரு  
சிறிய இன்ட்ரோடக்ஷன், யார் இந்த  
சாடர்ன்?

சூரிய கிப்பேலியில் இரண்டாவது  
பெரிய மெம்பர் சாடர்ன் எனும் சனி  
கிரகம், இவர் ராத்திரியில் தூங்க  
மாட்டார். நேபாள சுர்க்கா மாதிரி  
கொட்டக் கொட்ட கண் விழித்து சுற்றிக்  
கொண்டே இருப்பார். மிகவும் நல்லவர்.  
சற்று எசலண்ட் டைப், வெட்டி பந்தா  
எல்லாம் விடையாது. பிற நட்சத்திரங்  
களைப் போல கண் கிமிட்டுவதில்லை,  
லிசிங் கூட அடிக்கத் தெரியாது. தான்  
உண்டு தன் ரவுண்ட்ஸ் உண்டு என்று  
கற்றிக் கொண்டேயிருப்பார். இதனால்  
சாடர்னின் ஓரங்கள் சற்று சப்பையாகி  
விட்டதாகக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.  
ஆனால் அதற்காக இவர் வருத்தப்பட்ட  
தாகத் தெரியவில்லை. ரொம்ப சமர்த்து.

அது மட்டுமா? இவர் ரியலி ச்சோ  
க்லூட், அதற்குக் காரணம், சாடர்னன்ச்  
சுற்றி எப்பொழுதும் காணப்படும் பள  
பளா வளையத்தான், இந்த வளையம்  
பிட்டத்திட்ட சாடர்னின் கேர்ன்  
கிப்ரெண்ட் மாதிரி. எங்கே போனாலும்  
தன் வளையத்தைக் கட்டிக்கொண்டு  
தான் இவர் போவார். 'ஹூம், நானும்  
தான் டெய்லி சுத்திக்கிட்டேயிருக்கேன்,  
எனக்கு எதுவும் கேர்ன்கிப்ரெண்ட்

விடைக்கெனையே' என்று ஜூபிட்டர்  
போன்ற பிற பிளாஸ்ட்டுகள் புலம்புவ  
தாகக் கேள்வி.

இன்னொன்று, நாம் தான் இவரை  
டெவலப்போப், சாட்டினைட் எல்லாம்  
வைத்து ராப்பகலாக லேஷ் பார்த்துக்  
கொண்டிருக்கிறோம். சாடர்ன் நம்மை  
நிரும்பிக்கூடப் பார்ப்பதில்லை. அதனால்  
சாடர்ன் 'பெயர்வதைப்' பற்றி யார்  
எதைச் சொன்னாலும் அதை நீங்கள்  
கூறில் போட்டுக்கொள்ளக் கூடாது.

இதை கவனியுங்கள், சாடர்னை  
மாவசிக் குருவாக ஏற்றுக்கொண்டு,  
அவரை நினைத்தபடியே லேஷ்  
காலேனைச் சுற்றி வரும் அப்பென்டஸ்  
சாடர்ன்களுக்கு, அவர்கள் விரும்பிய  
பாதுகாப்பு வளையம் விவரவில்  
விடைத்து விடுவதாக சாட்டினைட்டுகள்  
சத்தியம் செய்கின்றன. சாட்டினைட்டுக்குப்  
பொய் சொல்லத் தெரியாது. முயன்று  
பாருங்கள்.

- இன்பா



## குறையொன்றுமில்லை

ஐ கண்ணாத களபாடிகளின் அனுபவம் என்ன உணர்த்துகிறது என்றால், வித்யையானது ஆயே துக்கம்; யயே ககம். அதைப் பெறுவதற்கு ரொம்ப சிரமப்பட்ட வேண்டும்; ஆனால் மற்றொருவருக்குக் கொடுக்கிறபோது ஆனந்தத்தை ஏற்படுத்துகிறது. கடைசியிலே சிஷ்யனுடைய வாக்கிலே மத்திரத்தை

வரவழைக்கிறபோது அந்த ஆனந்தம்! அதன் பிறகு அந்த மத்திர சப்தம் மறக்குமோ அந்தச் சீடனுக்கு! அந்தச் சீடர் இன்றைக்குப் பல பெருக்கு வேதாத்ய யுளம் பண்ணி வைக்கிறார். ஆச்சர்யமாக அந்த குறிப்பிட்ட கலோசம் வருகிறபோது அவர் அழுவே அழுதுவிடுவார். 'ஒருநாள் இதற்கு இவ்வளவு சிரமப்பட்டோமே, இப்பொழுது அதே மத்திரத்தை ஆனந்தமாகச் சொல்கிறோமே' என்று மகிழ்வார்.

ஆகவே, வித்யை ஆயே துக்கம்; யயே ககம். தளமிதக்கிறதே - செல்வம், ஆயேயி துக்கம், யயேயி துக்கம்!

இந்த மாதிரி துக்கங்கள், பயம் இதயாதி பகவத் விஷயத்திலே உண்டா என்று கேட்டால்,

'ஸ்வரூப ரூப குண விபல துக்வர்பயம்' என்று சொல்வார்கள். இதெல்லாம் பகவத் ஸ்வரூபம். அவனது ஸ்வரூபத்துக்கோ,



குபத்துக்கோ, குணத்துக்கோ, ஐசுவர்யத்துக்கோ ஒரு நானும் குறைவு கிடையாது.

ஆலகவிலாஸ்தான் ஆண்டான், 'நீங்காத செல்வம் திறைத்தேலோர் எம்பாவாய்' என்று பாடினான்.

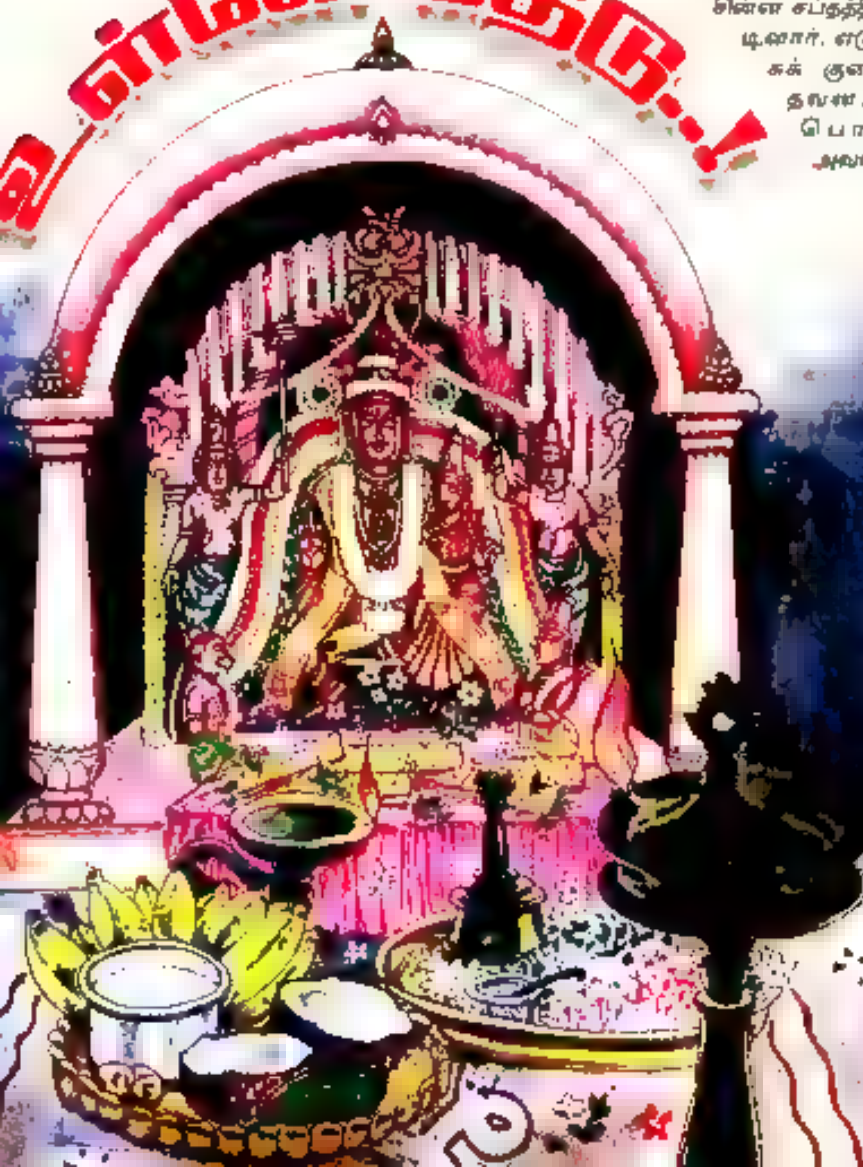
'ஒரு நானும் குறைவில்லாத, அலவணலிட்டு நீங்காத / விலகாத ஐசுவர்யமானது எப்போதும் எல்லோருக்கும் ஏற்படவேண்டும்' என்று ஆண்டான் பேசினான். ஐசுவர்ய பரதன் அவன். அவ்விடத்

திலே எந்தக் குறையும் கிடையாது. குணத்திலே குறை உண்டா என்றால், செளலப்ய, செளசில்ய, வாதஸல்ய, மார்கவ, ஆர்தவ, செளஹார்த்த, காம்ய, காருண்ய, மாதூர்ய, காமபீர்ய, ஒளதார்ய, சாதூர்ய, ஸ்னதூர்ய, ஸதூர்ய, செளர்ய, பராக்ரீரம, சத்யகாம, சத்யசங்கல்பப், க்ருதித்ய, க்ருதக்ரு, நார்த்த, சங்கீசய கல்யாண குண கடுணை; மஹார்ணவ

என்று சரணாகதி கத்யம் எங்கிற கத்யத்திலே எல்லாமே அலவரிடத்திலே அபரிமிதமாய் இருப்பதைச் சொல்கிறது.

அதை ஆழ்வார், 'கொள்ளக் குறைவில்ன்' என்ற ஒரு சின்ன சப்தத்திலே காட்டினார். எடுக்க எடுக்கக் குறைவில்லாதவன், பெரிய பொக்கிஷம் அவன். வைத்த

**வள்ளு கோடு..!**



முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

மாநிதி என்றே பெயர் பகவானுக்கு.

ஆழ்வார் திருநகரிக்கு அருகிலே திருக் கோளூர் என்கிற கேர்த்திரத்திலே, எழுந் தருளியிருக்கிற எம் பெருமானுக்கு 'வைத் தமா திதி' என்று பெயர்! பெரிய திதிவாக யார் வேண்டுமானாலும் அனுபவிக்கும் வண்ணம் அவன கட்டி தருகிறான்.

"ராமு தீ என்னிதி சேவ கமமா?" என்று தியாகராஜர் பாடினார். திதி சாவ கமமா? என்று கேட்டுப் பாடினார் தியாக பரம மம். 'செலும் திதி கமமா? ராமனுடைய சன்னிதி கமமா?' என்று கேட்டார். ராம னுடைய சன்னிதி குறையாத திதி அழி வில்லாத திதி பயம் என்பது அவனிடத் திலே கிடையாமே கிடையாது. செலவு என்பதே இல்லை. எப்போதும் வருத்தி தான். வருத்தி' என்று பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள். சமஸ்தத்திலேயும் பூரணமாக நிரம்பினவன் அவன் ஆகவே அப்பய: எவ்ற சப்தத்தினால் அழைக்கப் படுகிறான்.

**புருஷ:** என்பது அடுத்த நாமம் புருஷ சப்தத்தினால் சொல்லப்படக் கூடியவன் யார் என்றால், விஷ்ணு என்கிறார். விஷ்ணுவைத்தான் புருஷன் என்ற சப்தத் தினாலே வேதமானது குறிப்பிடுகிறது.

விஷ்ணுவைச் சொல்லக்கூடிய அந்த சூத்தருக்கு புருஷ சூக்தம் என்று பெயர்.

புருஷ சூத்தருக்கு எல்லா

விதத்திலேயும் ஏற்றம்

உண்டு புருஷனுடைய

பெருமையைக்

காட்ட வந்தத

னாலே, அதற்கு

புருஷ சூக்தம்

என்று பெயர்.

ஆகவே புருஷ

சூத்தருக்கு எல்லா

"கண் ஆப  
ரேஷன் சம்பந்தமா ஏதா  
வது சத்தேகமீகுத்தா  
கேளுங்கள்"

"ஆபரேஷனுக்கு அப்  
புறம் எத்தனை நாள்  
ஷிக்க சீரியல் பார்த்து  
அழலாம் டாக்டர்?"  
- அம்பை தேவா



விதத்திலும் ஏற்றம் உண்டு புருஷனுடைய பெருமையைக் காட்ட வந்ததனாலே அதற்கு ஏற்றம்.

அதனாவதான் சாஸ்திரம் இன்னொரு இடத்திலே சொல்கிறபோது.

வேதேஷு? பெருஷும் சூக்தம்

புராணேஷு? வைஷ்ணவம்

பாரதே பகவத் கீதா

தர்ம சாஸ்திரேஷு? மானவம்

என்று புருஷ சூக்தத்தைக் கொண் டாடிச் சொல்கிறது.

இளைப்பெல்லாம் முக்கியம்; பரமப் பிரமமேனம் என்று நான்கு விஷயங்களை எடுத்துச் சொல்கிறது.

வேகத்திலே எது முக்கியம் என்பதால், புருஷ சூக்தம் முக்கியம். புருஷ சூக்தம் இல்லாமல் காரிய சிரமமே கிடையாது. எல்லா இடத்திலேயும் இளைச் சொல் கிறோம். அப காரியத்திலேயும் சொல் கிறோம். அகப காரியத்திலேயும் சொல் கிறோம். சிரத்த திளைத்தன்று பித்ரு தேவதைகள் கேட்கும்படியாக புருஷ சூக் தத்தைச் சொல்கிறோம். பித்ரு தேவதை களை ஆவாஹனம் பண்ணுகிறபோது 'சிரத்த சம்ரக்ஷை ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவம் ஆவாஹயாமி' என்கிற இடத்தில்:

"ஹேஸ்ர ஸீரீஷா புருஷ:" என்று ஆரம்பித்து, புருஷ சூக்தம் சொல்லி, விஷ்ணுவை ஆவாஹனம் பண்ணு கிறோம்.

எவரும் இந்த புருஷ சூக்தமானது படிக்கப்படு கிறது. அதிலிருந்தே இகளு டைய ஏற்றம் தெரிகிறது. ஆனகயினாலே 'வேதேஷு' பெருஷும் சூக்தம்'. மீதி சூக்தங்கள் சில வேதத் தில் இருக்கும், சிலதில் இராது. ஆனால் இந்த புருஷ சூக்தம் எல்லா வேதங்களிலும் இருப் பதனாலே, அதற்குத் தனியான ஏற்றம். புருஷ சூக்தமில்லாத வேத பாகமே கிடையாது.

புராணேஷு? வைஷ்ணவம் புராணங் களிலேயே விஷ்ணு புராணம் மிகவும் உயர்த்தது. தர்ம சாஸ்திரத்திலே மஹு

ஸம்முதி உயர்ந்தது. பாரதத்திலே பகவத்கீதை உயர்ந்தது. இவை யெல்லாம் 'உயர்ந்தது உயர்ந்தது' என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்து, புருஷ குத்தத்தையும் சொல்லிவிடுக்கிறது.

புருஷன் எங்கிற சொல்லின் பொருள் என்ன..?

புரி சயனாது புருஷ:

பஹு தானாது புருஷ:

புராணத்துவாது புருஷ:

பூர்வத்துவாது புருஷ:

இதையே நமக்கு எல்லா ஆசார்யர்களும் காட்டுகிறார்கள். ஆதிசங்கர பகவத்பாதான் எனவ, ஆனந்த தீர்த்தர் மத் வாச்சார்யர் என்ன, எல்லா ஆசார்யர்களும் ஒரு சேர நமக்கு இந்த அர்த்தத்தை நான்கு வித பொருளை - இந்த நான்கு பேருமே புருஷ சப்தத்துக்குக் காட்டுகிறார்கள்.

புரி சயனாது புருஷ: - பட்டினத்திற்குள்ளே அவன் உறைவதனாலே, அவனுக்குப் புருஷன் என்று பெயர். பட்டினம் என்று கேத்திரத்துக்குப் பெயர். பட்டினத்திலே உறைகிறான்.

நமது உடலுக்கும் கேத்திரம் என்று பெயர், 'பன்னென்று பட்டினம் காப்பீ' என்று பெரியாழ்வார் பேசுகிறார். அதையே கீதையிலே பரமாத்மா பதிலுண்டாவது அந்தியாயத்தின் ஆரம்பத்திலேயே சொல்கிறார். இந்த சரீரம் இருக்கிறதே, இதுவும் கேத்திரம் - ஒரு திவ்ய தேசம். பகவான் எழுந்தருளியிருக்கிற இடம் கேத்திரம்தானே!

அறுவடை பண்ணக்கூடிய பூமிக்கு - தஞ்சை - புஞ்சை நிலத்துக்கும் கேத்திரம் என்று பெயர்.

'இதெல்லாம் என்னுடைய கேத்திரம்' என்றால், அது அவருடைய பூமி; நிலம் என்று அர்த்தம்.

ஆகையினால் இந்த சரீரத்தையும் பூமி என்று எடுத்துக் கொண்டோமானால், இந்த கேத்திரத்தில் வீணை விதைத்தவன் வீணை அறுப்பான். எந்த விதையை நாம் இதிலே போடுகிறோமோ, அதுதான் முளைக்கும். பாபத்தை தட்டால், பாப வினை திறைய சாகுபடி பண்ணலாம். புன்வரிய விதைவை தட்டால், புன்வரியப் பயிரை சாகுபடி பண்ணலாம்.

கடோரு புதிர் விடை:

8	7	2	5	6	3	4	1	9
1	9	4	2	8	7	6	3	5
5	3	6	9	4	1	7	2	8
2	8	7	4	5	9	3	6	1
4	6	1	7	3	8	5	9	2
9	5	3	6	1	2	8	4	7
7	1	8	3	2	6	9	5	4
3	4	9	1	7	5	2	8	6
6	2	5	8	9	4	1	7	3

அப்படி பூமிபோலவும் இது இருக்கிறது! இதற்குள்ளே பகவான் தித்யவாஸம் பன்னவிக் கொண்டிருப்பதனாலே 'புரி சயனாது..'

ஒவ்வொருவருடைய ஹ்ருதய குகை யிலேயும் பரமாத்மா வாஸம் பண்ணுகிற காரணத்தினாலே, அவன் 'புருஷன்' என்ற தாமதுக்குரியவனாகிறான்.

ஹ்ருத புண்டரீக தன் ஹ்ருதயாலாசத்திலே அவனை யோகிகள் காண்கிறார்கள். யம் - திவ்யம் - பிராணாயாம - பிரத்யா ஹரா - த்யான - தாரண - ஆஸன - ஸமாதி என்ற அஷ்டாங்க யோகத்தின் மூலம், சமாதி என்கிற நிலையிலே உள்ளாக்குள்ளே அத்தர்யாமியாக, ஹ்ருதய குகைக்குள்ளே எழுந்தருளியிருக்கும்படியான எம் பெருமானைப் பார்க்கக் கொடுத்து வைத்தவர்களாகிறார்கள்.

'யோகினாம் ஹ்ருதி பச்சத:' ஹ்ருதயத்துக்குள் பகவானைப் பார்க்கிறார்கள் யோகிகள். நமக்குள்ளே பகவான் தித்யவாஸம் பன்னவிக் கொண்டிருப்பதனாலே, அவனுக்குப் புருஷ: என்று பெயர். நமக்குள்ளே மட்டுமல்ல, எல்லா திரேகங்களுக்குள்ளேயும் அவனே இருப்பதனாலே, ஞானமுடையவர்களுக்குள்ளேயும் இருக்கிறான். அறிவற்ற பதார்த்தங்களிலேயும் உறைகிறான். இந்தக் காரணத்தினாலேயும் அவன் புருஷன் என்று பெயர் பெறுகிறான்.

அவன் இல்லாத இடமே இல்லை. பிரஹ்மாதன் என்ன சொல்கிறான்..?

(வயரும்)



பிரமுகர்

# தனிச் சிறப்பு!

காலமாற்றத்திற்கேற்ப தன்னை மாற்றிக் கொண்டாலும் தாத்திலும், தகுதியிலும் எள்ளளவும் குறைந்து விடாத கல்வியைப் பாராட்ட வார்த்தைகளே இல்லை. புனைப்படங்களை அதன் மதிப்பறிந்து வெளியிட்டு, எங்களைப்

போன்றவர்களுக்குப் புகழ் சேர்ப்பது கல்கிக்கு மட்டுமே உரிய தனிச்சிறப்பு. எத்தனையோ பத்திரிகைகளுக்கு நான் புனைப்படங்கள் எடுத்துக் கொண்டிருந்தாலும் கல்கிக்கு எடுக்கும்போது மட்டும்தான் மிகப் பெருமையாக உணர்கிறேன்.

படம் : ஸ்ரீஹரி



யோகா

# வீத்தியாசமான புத்தகம் !



**"அம்மன்னில் மறைக்கப்பட்ட  
ஓர் மாபெரும் பொக்கிஷம்"**  
**பிறந்த ஜாதகத்தையே  
யோகமாக மாற்றுவதற்கு  
சாஸ்திரம் காட்டும் ஷரிகள்**

- நம்முடைய ஜாதகம் யோகமாக இல்லையே என்பவர்கள் இது பொக்கிஷத்தின் ஒருமுறை படியுங்கள். நீங்கள் அசந்து போனீர்கள் இந்த நூலை படித்து முடித்ததும் உங்கள் வாழ்க்கையைப்பற்றி இதுவரை நீங்கள் நினைத்துக்கொண்டிருந்த எண்ணத்தை மாற்றிக்கொள்ளீர்கள்.
- இது நடைமுறை சாத்தியமான என்பவர்களுக்காக இந்த கலையை பயன்படுத்தி பலன்பெற்றவர்களின் அனுபவத்தை இந்தநூலில் இணைத்துள்ளோம்.
- பார்வையிடுக்கவாக்கவானவர்களின் வாழ்க்கையை மாற்றியமைத்த ஒரு உன்னத கலை. இந்த நூலை படிக்க வாப்பு கிடைத்தால் அது நீங்கள் செய்த பூர்வபுண்ணியம்.

**தபாலில் பெற ரூ.65/- M.O.செய்யவும்**  
**VPPயில் பெற புத்தகம் + VPP கட்டணம் சேர்த்து ரூ.100/-**

## A.E. RAAJAMANICKAM

BBM., DMM., DHA.,

**ASTROLOGY & NUMEROLOGY**

**138, RANA NAGAR, BHAVANI(Post), ERODE - 638 301.**

**PH : 04256 - 230901, Cell : 98427 - 73737, 98652 - 94721**

E-mail : [astrobhavani@yahoo.com](mailto:astrobhavani@yahoo.com)

Website : [www.oshaani.com](http://www.oshaani.com)

**"பிறந்த ஜாதகத்தையே சரிசெய்யும் கலை" - இந்நிகழ்ச்சி பற்றி விசயம் TV -யில் ஒவ்வொரு வாரமும் செல்வாய்க்கிழமை இரவு 11.30 மணிக்கு காணுங்கள்.**



# அச்சி

கறம்பு மிளகாய் தூள்

அச்சி...  
அச்சி...  
அச்சி...

Aachi

Mkt. by:

NAVEEN PRODUCTS

4, Thangam Colony, Chennai - 40

Ph: 52032970, 52172533

